

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**К программе «Ниточка-иглочка»**

## Содержание и последовательное изложение учебного материала 1 год обучения

### 2. Вводное – 2 занятия.

Беседа «Прикладное изобразительное искусство Кубани». Экскурсия в мини музей детского сада «Кубанская хата». Рассказ о переселении казаков на Кубань, их быте, праздниках, обычаях, ремеслах. Ознакомление с правилами безопасности при работе с иголкой, ножницами. Организация рабочего места. Демонстрация отмеривания нитки «через локоток» и отрезание ее под острым углом. ( на каждом занятии, обязательно напоминать правила безопасности работы и пересчитывать иглы) .

### 3. Вдевание нитки в иголку – 1 занятие.

Теория: рассказ сказки, объяснение, показ.

Практика: упражнение в отрезании нитки, «через локоток» и вдевание ее в иголку. Закрепление нити без узелка. Подвижная игра «Веселая иголочка»

### 4. Знакомство со швом «Вперед иголку» - 6 занятий.

Теория: рассматривание вышитых изделий кубанской вышивки, беседа о вышивке, загадывание загадок, показ способов работы.

Практика: организация рабочего места, вдевание нитки в иголку, прокладывание шва, физкультурная минутка.

### 5. Шов «назад иголку» - 1 занятие.

Теория: создание игровой мотивации, загадывание загадок, показ способов работы. Практика: подготовка пальчиков к вышивке, работа детей.

### 6. «Стебельчатый шов» - 20 занятий.

Теория: рассматривание вышитых работ, журналов, открыток, образцов ткани, ниток мулине. Беседы, показ способа работы.

Практика: закрепление умения вдевать нитку в иголку, шить прямые линии , закругленные, геометрические орнаменты, растительные.

### 7. Оформление работы – 2 занятия

Теория: рассматривание оформленных работ ,показ способа выдергивания нити , украшения бисером и др.

Практика: выполнение работы детьми.

## **8. Итоговое - 4 занятия**

Выполнение работ любым видом шва, пожеланию детей оформление выставки, анализ деятельности за год.

## **2 год обучения**

### **1. Выставка детских работ – 2 занятия**

Практика: подготовка работ, оформление выставки.

### **2. Пришивание пуговиц – 1 занятие**

Теория: беседа по сказке « умная сказка про то, как иголочка с ниточкой подружились».

Загадывание загадки, показ. Практика: завязывание узелка, пришивание пуговицы.

### **3. Знакомство со швом «Гладь» -1 занятие.**

Теория: показ готовых изделий выполненных швом «гладь», рассказ о мастерицах, какие цвета использовали, техники выполнения стежков. Практика: выполнение работы детьми.

### **4. Перевод рисунка на ткань – 1 занятие** Теория: показ, объяснение. Практика: выполнение работы детьми. Самостоятельный выбор рисунка.

### **5. Стебельчатый шов - 5 занятий.**

Теория: беседа, загадывание загадок, чтение стихов, слушание аудио записи Кубанского хора. Практика : перевод рисунка на ткань, вышивка, оформление готовых работ.

### **6.Знакомство со швом «крестик» - 2 занятия.**

Теория: показ готовых изделий, рассматривание журналов, образцов вышивки, показ способов прокладывания шва по горизонтали, вертикали, диагонали.

Практика: выполнение работы на листе бумаги в клетку простым карандашом, затем иголкой.

### **7. Знакомство с канвой -1 занятие.**

Теория: показ ткани, объяснение как вышивать на ней, сравнение канвы и схемы, показ переноса рисунка на ткань. Практика: выполнение работы детей.

## **8. Геометрический узор – 5 занятий**

Теория: показ вышитых изделий геометрическим орнаментом в красно – черной гамме, приемов вышивки, беседа о орнаменте, что он означает. Практика: выполнение работы детьми.

## **9. Вышивка по схеме – 13 занятий.**

Теория: рассказ о станице, слушание народных пословиц и поговорок, песен, рассматривание изделий вышитых крестиком выполненных разными орнаментами (геометрический, растительный, зооморфный), в разной цветовой гамме. ( рушники, скатерти, салфетки, одежда) Практика: закрепление нити, подбор ниток, выбор орнамента, выполнение работы.

## **10. Оформление работ – 2 занятия.**

Теория: показ оформленных работ, способов украшения, объяснение, совет. Практика: украшение бисером, пуговицами, изготовление паспарту, открыток.

## **11. Итоговое - 3 занятия.**

Анализ деятельности за год. Подбор и оформление работ. Выставка работ выполненных детьми и родителями.

## **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

В работе кружка широко используются практические методы обучения:

упражнения ( при освоении приемов вышивки), игровой метод.

**Словесные методы** (рассказ воспитателя, беседы, рассказы детей)

**Словесные приемы** обучения (объяснения, пояснения, педагогическая оценка)

**Наглядные методы и приемы**: наблюдения, рассматривание вышитых изделий в музее, на выставке, на занятиях, показ образца, показ способов вышивания.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяют педагогу донести детям знания, помочь освоить специальные навыки и умения, развить мышление, внимание, творческое воображение. **Дидактический материал.**

1. Образцы вышивок.

2. Схемы для вышивания крестиком. ( цветные, и черно-белые).

3. Готовые вышитые работы (в кубанской манере)

4. Образцы современной вышивки

При обучении детей вышивке учитываются их возрастные особенности: способности, возможности, потребности. Большое значение для успешной работы имеет индивидуальный подход к детям на всех этапах работы.

## **Методические рекомендации**

Занятия начинаются с беседы, с выявления желания заниматься прикладным творчеством. В ходе занятия учитывается индивидуальный ритм работы каждого ребенка, его возможности.

Прежде чем приступать к обучению детей вышиванию, знакомя детей с инструментами и материалами. Рассказываю как нужно вести себя при работе с иглой. Учу вдевать нитку в иголку, завязывать узелок. Закреплять двойную нить без узелка при вышивании. После того, как дети научились обращаться с иглой, приступаю к обучению прокладывания швов.

В начале надо наметить расположение узора на ткани и перевести рисунок. Затем выравниваем края ткани. Для этого выдергиваем крайнюю нить и по ее следу обрезаем лишнюю ткань. Ширину и длину намечаем тоже выдергиванием нитей. Первые стежки желательно учить детей прокладывать на ткани в полоску, если таковой нет, можно взять ткань крупного переплетения, выдернуть нити. По намеченным дорожкам прокладывать нитку швом «вперед иголку». Как это делаем? По проложенным дорожкам, с помощью линейки размечаю длину стежка. Закрепив нить на изнаночной стороне, дети прокладывают стежки по намеченным точкам, справа налево. Можно взять ткань в клетку, и прокладывать стежки по рисунку. Затем вышитое изделие украсить бахромой, выдергивая нити по краю, использовать в игровом уголке.

Когда дети хорошо освоят шов «вперед иголку» приступаем таким же образом к знакомству со швом «назад иголку», и стебельчатый. Во время работы учу детей правильно держать ткань. Стебельчатый шов желающих детей учу вышивать в пальцах. Показываю, как правильно заправит ткань в пальцы, чтобы не перекосить полотно. Стебельчатый шов прокладываем по рисунку слева направо. Для начала учу вышивать геометрические узоры, так как прямые линии детям легче научиться прошивать. Затем приступаем к более сложным закругленным линиям, фрукты, овощи, игрушки и только после того как дети хорошо освоят технику выполнения стежка,

приступаем к более сложным работам. Рисунки для вышивок подбираем из книг, где изображены животные, птицы, цветы (стр. 45-52). Здесь же знакомлю детей с швом гладь, некоторые дети пытаются использовать его для вышивания мелких деталей, глаз, клювов и т.п.

Шов крестик самый популярный вид вышивки, приемы вышивки его просты – это два стежка, пересекающихся посередине. Но для детей он сложен тем, что это счетный шов. Все крестики нужно вышивать по схеме. Но многие дети успешно его осваивают. Его мы выполняем на канве, объясняю детям, что одна клеточка канвы соответствует одному квадратику на схеме. На первом занятии предлагаю детям листы бумаги в клеточку, на нем дети тренируются прокладывать шов по горизонтали и вертикали, только после того, как научатся ориентироваться шить по клеткам на бумаге, предлагаю ткань. Учю закреплять нить и прокладывать стежки, канву для этого беру самую крупную, чтобы хорошо были видны места ввода и вывода иглы. Что бы не осыпались края, промазываем их с изнанки клеем ПВА. Объясняю детям, что нижние стежки, основные выполняются всегда с наклоном в одну сторону, у нас будет наклон слева направо, т.е. нижний левый уголок клеточки – верхний правый, а покрывающие – справа - снизу налево вверх. Учю вышивать горизонтальные ряды крестика, работу начинаем слева направо, когда дети освоят этот вид, приступаем к вертикальным.

Вертикальный ряд крестиков вышивают снизу вверх, сначала прокладываем стежки с наклоном вправо а потом налево. На вышитом полотне все верхние стежки обязательно должны иметь один и тот же наклон, дети должны это хорошо запомнить.

Приступаем к обучению прокладывания крестика по диагонали, он выполняется точно так же, как и крестики по горизонтали и вертикали.

Следующий этап – вышивка по схеме. Схему берем самую простую, с геометрическим узором, что бы в нем было как меньше крестиков, что бы дети научились читать схему, и легко считать крестики. Все занятия проводятся под музыку.

Большое внимание на занятиях вышиванием уделяю здоровью берегающим технологиям. Перед тем как приступить к работе, обязательно повторяем правила безопасности работы с иглой. А для того, чтобы подготовить пальчики к работе, с детьми проводится пальчиковая гимнастика. В середине занятия обязательна

физкультминутка. После работы проводятся упражнения на расслабление (стр.15).

### **Подготовка к вышиванию Техническое оснащение.**

1. Ткань белая хлопчатобумажная, размер 25/25 см. на каждого ребенка.
2. Нитки мулине.
3. Канва «Аида» № 10 или 14.
4. Иглы на каждого ребенка.
5. Пяльца на каждого ребенка.
6. Карандаши.
7. Копировальная бумага.

### **Как выбрать ткань для вышивания.**

Если внимательно рассмотреть любой кусочек ткани, то можно увидеть переплетения продольных и поперечных нитей. Самое простое переплетение – полотняное. К ним относятся холст, полотно, рогожка, канва. Ткани с полотняным переплетением используют для вышивания по счету нитей, так называемыми счетными и строчевыми швами. Это швы «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», крест и др.

Вышивка крестом выполняется, как правило, на тканях, где можно считать их нити. Очень хорошо подходят для вышивки крестом льнообразные полотна (лен, лугана, дублин), канва.

### **Нитки.**

Бывают натуральные ( из хлопка, шелка, шерсти, льна) и искусственные

( из химических волокон). Перед вышиванием все нитки подбираются заранее. Вышивать крестом и другими швами, можно хлопчатобумажными нитками для вышивания, в том числе и МУЛИНЕ. Очень важно следить за соответствием толщины ткани и нити. Нить для работы не отрывается и, тем более, не откусывается зубами: отрезать ее ножницами не поперек, а под острым углом – тонкий конец легче вдеть в иглу. Длина нити не должна быть длиннее 50 см, иначе она путается, лохматится и замедляет темп работы. В старину говорили: «длинная нить – ленивая девка».

### **Пяльцы.**

Это специальное приспособление для натягивания ткани. Если ткань во время работы провисает, ее нужно аккуратно подтягивать.

Небольшой кусочек ткани, для которого пяльцы оказались велики, нарастите любой другой тканью, приметав ее мелкими стежками. Закончив вышивку, вспомогательную ткань отпорите. Чтобы во время вышивания края канвы не высыпались их нужно обметать, или проклеить клеем ПВА.

Некоторые швы удобнее вышивать без пялец, такие как «вперед иголку», «строчка», «тамбурный» и др. Ткань зажимают между большим и указательным пальцами, затем свободно кладут на указательный, средний и безымянный и пропускают под мизинец. Работая ткань не натягивают слишком туго: большим пальцем ее придерживают посильнее, а мизинцем – слегка, тогда не будет перекосов в узоре.

### **Иголки.**

Для вышивания нужны иголки разной толщины и длины. Для счетной вышивки крестом всегда используют иглу без острия, чтобы избежать прокалывание нитей ткани. Самый лучший способ хранения иголок – игольница. Ржавчину с иглы можно удалить, воткнув ее несколько раз в игольницу с опилками.

### **Этапы технологической последовательности вышивания:**

1. Закрепить ткань в пяльцы.
2. Вдеть нитку в иголку.
3. Закрепить нить на ткани (без узелка).
4. Выполнение стежков.

### **Техника исполнения основных стежков. (рис. 2)**

**1 Шов «вперед иголку»** -это ряд одинаковых стежков, проложенных с права налево. Их длина 2-10 мм. Промежуток между стежками должен быть тоже одинаковым. Работают без пялец.

**2. Шов «назад иголку»** представляет собой ряд одинаковых стежков, проложенных справа налево на одном и том же расстоянии друг от друга. С лицевой стороны он похож на шов «вперед иголку», только стежки более выпуклые, изнаночная же сторона совсем иная, так как техника исполнения этих швов разная. Вышивают без пялец. Закрепляют нить на изнанке, делают стежок назад и под тканью проходят на два стежка вперед, возвращаются и прокладывают



новый стежок на расстоянии одного стежка от первоначального и так продолжают по намеченному контуру узора.

**3. Стебельчатый шов.** Состоит из одинаковых косых стежков, плотно прилегающих друг к другу. Чаще всего им вышивают стебельки цветов, откуда он и получил свое название. Работу выполняют с лева на право без пялец.

**4. Гладь** – вышивка прямыми и косыми стежками, плотно уложенными один к другому.

Контурная гладь – наиболее простой вариант вышивки. Переводят узор на ткань и по краю рисунка укладывают стежки разной величины, чередуя длинные и короткие.

**5. Крест** или, как его любят называть рукодельницы, крестик – один из самых популярных видов вышивки. Все стежки должны иметь наклон в одном и том же направлении. Нижние - в одном, верхние – в противоположном. Например, так из нижнего – левого угла в верхний – правый угол, и возвращается из нижнего – правого в верхний левый.

Сначала выполняйте нижние стежки, затем вышивайте в обратном направлении. Стежки не должны быть слишком свободными, или тугими.

### **Закрепление нити. (рис. 1)**

Любой шов начинается с закрепления нити, придерживаясь определенных правил. А правила такие: не делать на ткани узелка, тщательно прятать концы под стежками узора, не оставлять на изнанке ткани длинные концы.

#### **Закрепление одинарной нити (гладь)**

С лицевой стороны делают несколько стежков швом «вперед иголку» и оставляют совсем крохотный «хвостик», затем вышивают узор – под густыми стежками глади начальные стежки становятся не заметными.

#### **Стебельчатый шов**

С лицевой стороны по контурной линии рисунка прошивают ткань стежком равным 13мм (а, б) и вытягивают нить, оставив небольшой «хвостик». первый стежок закрепляют вторым стежком, положив его поперек первого (в). Нить туго затягивают и отрезают «хвостик».(г)

#### **Закрепление двойной нити.**

Узор любой. Нить складывают пополам и продевают в ушко иглы. На лицевой стороне делают один стежок размером 1-3мм, (а) протягивают нить, оставив небольшую петельку, иглой входят в «хвостик» (б) и туго затягивают нить.(в) (рис. 1)

### **Правила безопасности при вышивании**

При работе с иглой нужно быть очень осторожными: до и после работы иглы нужно пересчитать, потерянная игла может принести немало бед. Во время работы дети должны держать иглу подальше от лица, внимательно следить, чтобы не уколоть пальцы. Иголку нельзя класть на стол, ее нужно втыкать в игольницу, или ткань на которой работаешь.

Ножницы кладут по правую руку, кольца ножниц «смотрят» на мастерицу, чтобы их можно было быстро взять в руки, не наткнувшись на концы.

Нить не откусывать зубами (испортятся зубы): отрезать ее ножницами. Во время работы дети должны находиться под строгим контролем взрослых.

### **Работа с родителями.**

Важным моментом в обучении детей вышиванию являются условия, при которых задается общее настроение, согласованность в действиях педагога и родителей.

Благоприятный	•	климат в семье.
Уважительное	•	отношение к поделкам детей.
Понимание	•	важности и необходимости занятий художественным ручным трудом.

В семье как нигде осуществим индивидуальный подход к ребенку и поэтому особенно важно сотворчество родителей и детей. Серьезное отношение к делу формируется у ребенка в семье, где родители своим примером вдохновляют ребенка. В этом направлении

проводятся с	родителями <b>тематические собрания:</b>	
«Влияние	•	рукоделия на развитие мелкой моторики»
моторики»	•	«Моторная готовность к школе»

**Консультации** по поводу технологической последовательности вышивания, способам вышивания (все виды швов), **советы и рекомендации** о времени и месте для занятий вышивкой, о совместном художественном труде родителей и детей дома.

**Беседы** с родителями с целью выявления кто из мам или бабушек увлекается вышиванием. Создание мини музея с помощью родителей (размещены старинные и современные работы рукодельниц). Полочки рукоделия (оборудование для вышивания).

### **Занятия (первый год обучения)**

*1 занятие.* Беседа «Прикладное изобразительное искусство Кубани. Экскурсия в мини музей детского сада «Кубанская хата». Рассказ о быте казаков о переселении их на Кубань, об их быте праздниках, обычаях, о ремеслах.

*2 занятие.* «В гостях у казачки рукодельницы».

Рассматривание вышитых изделий выполненных бабушками и мамами. Ознакомление с правилами безопасности при работе с иглой и ножницами. Организация рабочего места. Загадки об иглке, нитке, ножницах.

Демонстрация отмеривания нитки «через локоток» и отрезание ее под острым углом.

На каждом занятии обязательно, напоминаем детям правила безопасности работы с иглой и пересчитываем иглы.

*3 занятие.* «Подружим иголку с ниточкой».

Подвижная игра «Веселая иголочка». Упражнения на восстановление дыхания, «Подуй на ниточку». Упражнение в отрезании нитки, «через локоток» и вдевании ее в иголку. Безопасные действия с иголкой. Закрепление нити без узелка.

*4-5 занятие.* Шов «Вперед иголку». Обратить особое внимание, чтобы дети не брали иголку в рот не клали ее на стол, не втыкали в одежду, для этого есть «игольница», которая очень «любит» свою иголочку. Отрезали нитку нужной длинны. По окончании работы пересчитать все иглы.

*6-7 занятие.* Салфетка. Обшивание салфетки по краю. Продергиваем ниточку, по этой дорожке дети прокладывают шов.

*8-9 занятие.* Вышивание «Солнышко» продолжать учить детей вышивать швом «вперед иголка». Закреплять умение вдевать нитку в иголку, предварительно сложив нить пополам, начинать и заканчивать работу без узелка.

*10 занятие.* Знакомство с пальцами. Учить правильно закреплять ткань в пальцах, чтобы не перекосить полотно. Знакомить с правилами работы с пальцами.

11 *занятие*. Шов «Назад иголку». Упражнять в выполнении правильного действия. Шов по вертикали и горизонтали. Геометрический узор.

12 *занятие*. «Стебельчатый шов». Познакомить детей с новым видом шва, упражнять в выполнении правильного действия.

13-14 *занятие*. «Яблоко и сливы» по выбору детей. Упражнять в действии «стебельчатый шов». Предоставить возможность каждому ребенку выбрать рисунок и нитки самостоятельно.

15 -17 *занятие*. «Снеговик под елочкой». Снеговик выполняем шов «стебельчатый», елочка шов «назад иголка». Учить детей выполнять работу с разными видами стежков.

18- 21 *занятие*. Вышивание салфетки «Подарок маме». Предоставить возможность каждому ребенку, самостоятельно выбрать рисунок, каким видом шва он будет вышивать работу.

22 *занятие*. Завершение вышивания салфетки «Подарок маме».

Оказывать индивидуальную поддержку каждому ребенку.

23- 24 *занятие*. Бахрома на салфетке. Оформление изделия. Показ действия педагогом. Учить работать аккуратно, соблюдать порядок на рабочем месте.

25 *занятие*. Разрезание ткани по нанесенным меткам (продергивание нити). Закрепления правила работы с ножницами. Демонстрация действий педагогом. Учить соблюдать порядок на рабочем месте.

26-29 *занятие*. «Цыплята», «Кубанская хата» по выбору детей.

Помочь каждому ребенку обдумать путь и осуществить свой замысел, оценить результат работы.

30-32 *занятие*. Вышивание салфеток по желанию детей.

Самостоятельный выбор шва, рисунка, подбор цвета ниток.

### **Занятия (второй год обучения)**

1 *занятие*. Совместная организация выставки вышитых работ (работы детей, родителей, сотрудников ДГ)

2 *занятие*. «Пришивание пуговиц». Продолжать учить отмерять нить нужной длины. Вдевать нитку в иголку и завязывать узелок на конце нитки. Учить пришивать пуговицу с двумя отверстиями в «прикол» к лоскутку ткани. Беседа по прочитанной сказке « Умная сказка про то, как иголка с ниткой подружились». Демонстрация приема пришивания пуговицы. Упражнение в действии.

3 *занятие*. Шов «Гладь». Познакомить детей с новым видом шва. Демонстрация действия педагогом. Гладь прямыми и косыми стежками, плотно уложенными один к одному.

3-5 *занятие*. «Котик- коток» вышивка стебельчатым швом, мелкие детали вышиваем гладью (глаза, носик). Продолжать учить начинать и заканчивать работу без узелков. Самостоятельно подбирать цвета ниток.

6-8 *занятие*. Перевод рисунка на ткань. Самостоятельный выбор рисунка.

Ознакомление с техникой перевода рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Учить работать аккуратно. Самостоятельно подбирать цветочный орнамент, цвет ниток к нему.

9 *занятие*. Знакомство со швом «Крестик». Лист бумаги в клетку на нем дети тренируются прокладывать шов по горизонтали и вертикали. Демонстрация выполнения шва педагогом, упражнять в выполнении правильного действия. Прививать интерес к народному творчеству.

10 *занятие*. Крестик по диагонали. Закреплять приемы вышивки. Все стежки должны иметь наклон в одном и том же направлении. Нижние - в одном, верхние - в противоположном.

11 *занятие*. Знакомство с канвой. Закрепление нити без узелка. Канва № 10 или 14, чтобы хорошо были видны места ввода и вывода иглы. Края промазаны клеем ПВА, чтобы не осыпались края. Демонстрация выполнения педагогом. Действие детей под контролем взрослого.

12-14 *занятие*. Геометрический узор на салфетке. Использование 2 цветов мулине, красного и черного. Воспитывать навыки работы в коллективе, трудолюбие, усидчивость.

15-16 *занятие*. Вышивка крестиком по схеме. Растительный орнамент. Схему берем самую простую, чтобы в ней было как можно меньше крестиков. Учить детей переносить узор на ткань считая крестики.

17-18 *занятие*. Вышивка крестиком по схеме «Зооморфный» орнамент (животный).

Самостоятельный выбор схемы. Контроль за работой детей.

Индивидуальный подход к детям.

-24 *занятие*. Подарок маме «Красивые цветы».

Предоставить каждому ребенку возможность самостоятельно выбрать, каким видом шва он будет выполнять работу. Самостоятельно подобрать

рисунок или схему. Побуждать к творческой активности, поиску необычных вариантов (сочетание ниток, использование бусинок, бисера).

25- *занятие*. Украшение салфетки бахромой. Соблюдение правил безопасности труда. Порядка на рабочем месте.

26-28 *занятие*. Вышивка крестиком по схеме «Жуки». Продолжать учить детей вышивать по схеме.

29-32 *занятие*. Выполнение работ различными швами по выбору детей. Предъявлять разно уровневые задания. Постоянно держать в поле зрения тех, кто затрудняется в работе.

33 *занятие*. Выставка «Мы рукодельницы»

Подготовка работ к выставке вместе с детьми. Подготовка паспарту для вышитых работ, оформление выставки.

34 36 *занятие*. Детские фантазии. Все виды швов.

Закрепление пройденного материала.

## **Приложение 1**

### **Пальчиковая гимнастика**

У тебя есть две руки,

Есть и десять пальчиков.  
Десять ловких и веселых, быстрых чудо - мальчиков. Будут-  
будут наши пальчики трудиться,  
Не пристало чудо - мальчикам лениться.

Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук.

### **Листочки**

Ты весной видел чудо? Как из  
маленькой из почки  
Появляются листочки.

Сложить руки в кулачок, а затем разжать их.

### **Кулачок**

Как фасолинки в стручке, Наши  
пальцы в кулачке. Кулачки мы  
разгибаем И фасольки рассыпаем.  
Раз, два, три, четыре, пять –  
Собираем все опять.

Согнуть пальцы в кулачок, затем по очереди  
разгибать их, Начиная с большого пальца.

### **Волна**

Светит полная луна – За  
волной бежит волна, Ветер  
веет на просторе, и всю ночь  
волнует море...  
волн спокойных мерный шум  
усыпляет праздный ум...  
но так долго вредно спать – на  
давно пора вставать.

Соединить пальцы двух рук в замок, совершать волнообразные  
движения сцепленными руками. Затем разжать пальцы сразу двух  
рук.

### **Кружок**

Постарайся – ка, дружок, сложить  
пальчики в кружок! Раз – кружок,  
два – кружок,  
Теперь три, четыре, пять –  
Начинаем все опять

Соединить подушечками большой палец с указательным, затем со средним, безымянным пальцами и с мизинцем.

### **Кулачок**

Сжали ручки в кулачок, Положили  
на бочок:  
Чок – чок, кулачок, Чок –  
чок, на бочок!

### **Солнечные зайчики**

Задрожали пальчики, Как  
солнечные зайчики. Пляшут,  
пляшут зайчики, И трепещут  
пальчики.  
Поднять обе руки ладонями к себе, пальцы расставить  
широко. Энергично пошевелить пальцами.

### **Котик**

Гладим котика рукой.  
Выгнул спинку он дугой.  
Потянулся он, зевнул,  
Замурлыкал и заснул.

Одной и другой рукой сделать расслабляющие упражнения для пальцев.

### **Загадки**

Барыня княгиня, весь мир нарядила,  
А сама нагая ходит. /Иголка/

Носик стальной, а хвостик льняной. /Иголка с ниткой/

Конь стальной, хвост льняной. /Иголка с ниткой/.

Держится подружка за одно ушко,



Стежкой одною все бежит за мною. /Иголка с ниткой/

Одноглазая старушка

Узоры вышивает. /иголка/

Весь мир одевает,

Сама нагишом. /иголка/

Всех на свете обшивает,

Что сошьет – не надевает. /иголка/

Одна подружка

Пролезла другой в ушко. / иголка с ниткой/

Сама коротка,

А хвост длинен. /иголка с ниткой/

Нырля, нырля,

Да хвост потеряла. /иголка с ниткой/

Маленького роста

я, Тонкая и острая.

Носом путь себе ищу,

За собою хвост тащу. /иголка с ниткой/

На одной яме сто ям.

/Наперсток/

Крупная гора, что ни шаг, то нора. /Наперсток/

То назад, то вперед ходит – бродит пароход.

Остановишь – горе, продырявит море.

Утюг/

Идет пароход – то взад, то вперед,

А за ним такая гладь –

Ни морщинки не видать. /Утюг/

Два конца, два кольца

Посредине гвоздик

/Ножницы/

**Пословицы и поговорки**

1. Всякая работа мастера хвалит.
2. Дело мастера боится.
3. Хорошая работа два века живет.
4. У плохого работника инструменты виноваты.
5. Труд кормит, а лень портит.
6. Работе время, потехе час.
7. Плох мастер, плоха и работа.
8. Длинная нитка – ленивая швея.

### **Речевые упражнения**

Есть на новом платье у меня  
кармашки. На кармашках этих  
вышиты ромашки.

Маша нашему малышке  
Шила новые штанишки,  
Шила шубку, шила шарф  
Для Мишутки малыша,  
На малышкиной рубашке  
Шелком вышила  
кармашки. Наш мишутка  
так хорош – Краше Миши  
не найдешь!

Он шагает по дорожке  
В шитой Машею одежке. Плюшевому  
Мишке Даша штопает штанишки. Шьет  
швея швее штаны Из шершавой шерсти.  
Кошка на окошке штанишки шьет,  
А мышка в сапожках избушку метет.

## **Приложение 2**

### **Беседа в подготовительной группе**

#### **«История вышивки»**

**Задачи.** Познакомить с историей вышивки. С инструментами, которые использовали в древности и используют сейчас; расширять и

активизировать словарь по данной теме; способствовать пониманию художественной значимости изделий выполненных руками мастериц.

**Материал.** Солнечный зайчик (игрушка), пальцы, разноцветные нити для вышивания (мулине, шелковые, вискозные.), кусочки ткани (шелк, сите, лен, канва), вышитые изделия (скатерть, салфетки, рушники, одежда), наперсток, ножницы.

### Ход занятия

**Воспитатель.** Сегодня утром, когда вы еще были дома, к нам в окошко прыгнул солнечный зайчик. (*обращается к солнечному зайчику*) Откуда ты?

**Солнечный зайчик.** Из соседнего окошка, а до него летел от самого солнышка.

**Воспитатель.** Долго летел, наверное?

**Солнечный зайчик.** Нет, я ведь солнечный и долетел быстрее, чем вы доехали до детского сада. Мне уже давно хотелось прийти к вам в гости. Пролетая мимо окон, я видел как дети дружно играют, с интересом занимаются на занятиях, узнал много интересного и полезного. Вот и сейчас смотрю, вы уселись на занятие, и узнаете что-нибудь новенькое, возьмите и меня с собой, пожалуйста!

*Дети приглашают солнечного зайчика.*

**Воспитатель.** С незапамятных времен одним из самых почетных в народе видов искусства является вышивание. История возникновения его идет с момента появления первого стежка. первобытные женщины были вынуждены закутывать свои обнаженные тела в то, что удалось добыть мужчинам на охоте. Ничего удивительного нет в том, что женщины уже в те времена не хотели довольствоваться примитивными моделями одежды, которые получались из шкур животных, убитых на охоте их мужьями. Вот тогда впервые им в голову пришла мысль об усовершенствовании одежды. Сначала женщины стали скреплять отдельные куски, составляя модели по своему вкусу. А несколько позднее начали применять стежки для отделки и украшения своих нарядов. С течением времени искусство украшения материалов с помощью иглы и нитей развивалось и совершенствовалось.

Для разных этапов развития вышивального искусства характерно применение разных материалов, используемых как для основы вышивки, так и для нанесения рисунка. Наиболее привычными для современных вышивальщиц являются шелковые, льняные или хлопковые нити разных цветов, а в прежние века наравне с нитями

широко использовались бисер, волос, монеты, ракушки и драгоценные камни. Орудия вышивки также менялись в соответствии с уровнем цивилизации. Переход от каменного шила, которым первобытные мастерицы прокладывали узор по одежде из шкур животных, к костяной, а затем бронзовой, стальной и позолоченной игле позволил не только облегчить процесс вышивания, но и усовершенствовать его приемы.

Дошедшие до настоящего времени вышивки не только помогают современникам окунуться в атмосферу прошлого, но и осознать особенности каждого народа, понять его обычаи, узнать о нравственных ценностях. С момента возникновения вышивка заняла свое почетное место среди других видов рукоделия. Ее элементы с глубокой древности и по сей день присутствуют в украшении одежды, отделке предметов быта и убранстве жилища. Несмотря на то, что история вышивального искусства насчитывает десятки веков, оно не утратило своей актуальности. Время не только не состарило его, но и сделало настоящей ценностью наряду с живописью, скульптурой и музыкой. К великому сожалению, работы первобытных мастериц, украшавших свою одежду при свете костра сидя на каменном полу пещеры, не сохранились до наших дней. Самые древние вышивки, обнаруженные на территории Древнего Китая, датируются VI-V веками до н. э. Выполнены они на шелковой ткани серебряными и золотыми нитями, волосом и шелком-сырцом. Как показали исследования, вышивальное искусство этой страны оказало огромное влияние на развитие рукоделия России, Японии и других государств.

Вот какой долгий путь был проделан, прежде чем этот вид прикладного искусства привлек внимание наших рукодельниц. На следующем занятии я расскажу вам о вышивальном искусстве на Руси.

**Солнечный зайчик.** Мне не хочется улетать, но солнышко движется к западу, и поэтому мне пора. Спасибо за интересную беседу, я много полезного узнал. На следующее занятие я обязательно к вам прилечу. Мне очень интересно узнать, как же развивалось вышивальное искусство у нас на Руси. До скорого свидания!

**Воспитатель** знакомит детей с инструментами для вышивания, и вышитыми предметами.

**Беседа. «Вышивальное искусство на Руси»**

**Задачи.** Продолжать знакомить детей с историей вышивки. Расширять и активизировать словарь по данной теме. Развивать внимание, терпение, усидчивость. **Материал.** Современные вышитые изделия.

### **Ход занятия**

**Воспитатель.** Ребята я вам рассказывала , как возникла вышивка, а сегодня я познакомлю вас с вышивальным искусством на Руси.

Русская вышивка имеет очень глубокие корни. На территории Древней Руси этим видом рукоделия в совершенстве владели все женщины в независимости от возраста и положения в обществе. В основе этого вида рукоделия, а в особенности вышивки крестом, лежат обычаи и обряды нашего народа. Крест для русского человека всегда был символом защиты, способом оградить от воздействия нечистой силы, дурного глаза. В стремлении защитить себя и своих близких от бед и напастей мастерицы вооружались иголкой и превращали обычную материю в художественное произведение, достойное восхищению. В ходе археологических исследований на территории Древней Руси были обнаружены вышитые полотна, созданные в IV-XII в. Это указывает, что уже в то время русское вышивальное искусство не только существовало, но и находилось на высоком уровне развития. Во время господства язычества русичи, как правило украшали полотенца, простыни, покрывала, скатерти и др. предметы быта. Также широко была распространена отделка вышитой одежды. Наиболее популярными являлись вышитые головные уборы, сарафаны и рубахи. Особое место в то время отводилось символической вышивке: вещи используемые при проведении различных ритуалов, обязательно украшались шитьем. Одновременно с этим начала развиваться сюжетная вышивка, отображающая бытовые сцены, природные пейзажи, портреты людей и изображение животных. С приходом на Русь христианства вышивка приобрела новое значение. Теперь вышитые изделия рассматривались как символ Христовой веры. Особая роль при этом отводилась вышивке крестом. Вышитые полотенца стали использоваться для убранства иконостаса, зеркал, окон, дверей жилища.

Когда вышивание появилось на Руси, оно считалось рукоделием высшего сословия. Объяснялось это высокой ценой материалов, используемых для вышивки.

Монахини и представительницы знати выполняли свои работы на бархате и шелке серебряными и золотыми нитями, жемчугом и драгоценными камнями. Вышивка служила для убранства храмов и церквей, а также использовалась в качестве украшения элементов одежды высокопоставленной знати (бояр, членов царской семьи) и церковнослужителей. До наших дней сохранилось покрывало, предназначенное для убранства царского престола, которое было вышито одной из самых искусных мастериц своего времени дочерью царя Бориса Годунова. Ксения вышила покрывало в 1601 году. Материалом для работы послужили нити из серебра и золота, бархат, а также драгоценные камни. Сюжет вышивки – коленопреклонение святых мужей Никона и Сергия Радонежского Пресвятой Деве Марии, Иисусу Христу и Иоанну Предтече. До XVIII века популярны были вышивальные мастерские, которые царицы и княгини устраивали при своих светлицах. При этом хозяйки мастерских, не только руководили работой, но и принимали в ней самое активное участие.

Постепенно вышивальное искусство перестало быть привилегией дворянства. В начале XVIII века вышивка стала привычным занятием крестьянских девушек. Конечно, материалы для работы ими использовались более дешевые, но это ни в коей мере не уменьшало художественную ценность готовых изделий. Настоящие шедевры вышивального искусства были созданы именно простыми девушками, которые добивались красоты вышитых полотен за счет высокой техники выполнения стежков, умелого подбора оттенков цветов и оригинальности узора.

Народное искусство создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. В его создании и развитии большую роль играли природные условия и местные условия быта, хозяйства, культуры, соседских отношений. Благодаря многим поколениям мастеров у каждого народа сложились свои собственные самобытные способы изготовления и оформления бытовых изделий, одежды и украшений. Народные вышивки издавна славятся разнообразием узоров, оригинальностью их расположения и утонченностью цветовых решений, которые создавались на протяжении столетий в зависимости от географических, исторических и культурных условий. В конце занятия дети рассматривают образцы предметов современной вышивки.

### **Экскурсия в музей казачества.**

**Задачи.** Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством Кубани – вышивкой. Помочь освоить элементарные правила культуры поведения.

**Материал.** Солнечный зайчик (игрушка).

**Предварительная беседа.** Появляется солнечный зайчик:

«Здравствуйте! Как давно я у вас не был! За это время в моей жизни произошло много событий: я узнал много интересного, я побывал на пекарне, видел, как выпекают хлеб. В обувной мастерской, а совсем недавно пролетал мимо музея казачества, встретился с Ниной Никитичной, она рассказала мне столько интересного о мастерицах рукодельницах нашей станицы, какие красивые работы они вышили, там и рушники, и скатерти, и одежда. Она пригласила меня посетить музей и увидеть все своими глазами. Я хочу пригласить туда и вас, если у вас нет других планов на сегодня».

*Дети и солнечный зайчик отправляются на экскурсию*

### **Приложение 3**

**Легенды и сказки для знакомства детей с русским декоративно-прикладным искусством.**

**Легенда «Откуда появились знаки в рисовании»**

(знакомство со знаками и элементами народных орнаментов)

*1 вариант.*

Послушайте, какую интересную историю мне поведал прапрадедушка.

Давно это было, так давно, что самые старые люди знают об этом только по наслышке от своих дедов и прадедов. Там, где сейчас города стоят, раньше леса тянулись, такие густые и дремучие, что заблудиться можно было. А в тех лесах обитали всякие чудища. Кто выезжал из дому и ехал по дороге через лес, с тем всегда случались ужасные вещи.

Надоело людям терпеть эти безобразия, решили они попросить покровительства у Солнышка. Любило ясное Солнышко людей, заботилось о них, за это и от людей были ему и почет, и слава. Забрались люди на гору и начали петь, помощи просить.

Солнышко, ведрышко!

Выгляни в окошечко.

Твои детки плачут,

Помощи просят.

Выглянуло Солнышко и спрашивает: «Чего вы желаете, дети мои?».

Люди ответили ему: «Покровительства твоего просим. Совсем нас чудища замучили, житья от них нету».

- Хорошо, так уж и быть, помогу вам. Пошлю я на землю своего старшего сына – богатыря Лучика.

Смотрят люди, видят: с неба спускается богатырь Лучик-старший, весь в сверкающих доспехах, с золотым щитом и мечом. Так сверкает, что глазам смотреть больно. Идет по лесу и мечом размахивает. Увидали его чудища лесные, и давай убегать со всех ног в разные стороны. Поблагодарили люди Лучика и Солнышко, и с тех пор, чтобы отпугивать чудищ и злых духов, на одежде и оружии они изображали Солнце.

Воспитатель показывает таблицы с изображением различных знаков традиционных народных орнаментов, раскрывает семантику каждого знака. Вместе с детьми рассматривает иллюстрации русских народных костюмов в книгах. Обращает внимание детей на особенности вышивки одежды.

### **Сказка о богатыре Иване.**

(знакомство со знаками и элементами народных орнаментов)

*2 вариант.*

Давным – давно жили на русской земле могучие богатыри. И слагал народ легенды о том, как они столетние дубы с корнями выворачивали да с ведьмами сражались. Как спешили на выручку, когда на Русь напал враг. Как помогали им в разных подвигах



небесные покровители. Жил в это время богатырь Иван, и была у него силища такая, что мог он железный прут согнуть голыми руками.

Вот однажды случилась на Руси беда: напали на ее землю иноземцы, начали Русь матушку грабить, людей в плен уводить, семьи разлучать. Не знали наши предки, что делать. И вот однажды до них дошел слух о том, что далеко на Севере живет могучий богатырь Иван. Собрали они в дорогу самых мудрых старцев и отправили их просить помощи у богатыря русского.

Долго шли старцы, много лаптей истоптали и ,наконец, пришли в село, где жил Иван. Увидели его старцы, пали на колени и стали просить помощи, защиты от проклятых захватчиков.

Иван сразу согласился, попросил свою мать Марью собрать его в дорогу. Плакала она, когда провожала единственного сына в путь.

Пришел Иван на поле битвы и видит: русских воинов нет, а враги радуются в предвкушении победы. Не стерпел богатырь такого унижения, взял меч и давай крушить врагов. Отступили вражеские полчища. Но не отошли далеко, начали думать, как богатыря погубить. Решили они Ивана в ловушку заманить. Собрали своих воинов и напали на Ивана, когда он спал, окружили его и убили.

Ждет матушка, плачет, причитает. Видит, что сынок ее долго домой не возвращается, и решила выяснить, что с ним случилось.

Собрались в путь-дорогу, идет и у детей добрых людей спрашивает, не видал ли кто ее сына Иванушку. Показали ей место, где лежит тело Ивана-богатыря. Три дня и три ночи плакала она над телом и просила помощи у небесных покровителей. И вот, на четвертый день, земля содрогнулась, море синее взволновалось, звери разбежались, а горы попрятались. Пошел сильный дождь и оживил богатыря Ивана. Развернул богатырь могучие плечи, взял меч и прогнал врагов с русской земли.

Увидали люди это чудо и с тех пор на одежде и других вещах вышивают, рисуют дождь и воду, чтобы давала она силу и оживляла мертвых.

Посмотрите, как по-разному люди изображали влагу.

*Показывает различные способы изображения воды. После ознакомления со знаком воды педагог предлагает детям рассмотреть таблицы с вариантами изображений различных знаков.*

**Умная сказка про то, как иголочка с ниткой подружилась.**

В одном доме, в шкафу за стеклянной дверью, жила маленькая иголка. И хотя она была действительно маленькая и худая, по характеру она была большая каприза и «остра на язык». Она целыми днями сидела на подушке, которую из-за этого и называли игольницей, и не с кем не хотела дружить, все время твердила, что она самая красивая: стальная, гладкая, стройная. А рядом, по соседству, в корзиночке для рукоделия, жили разноцветные нитки. У каждой нитки была сестренка-катушка. Ниточки были длинными и тонкими, а катушки – низенькие и толстые, но они сильно любили друг друга: ниточки крепко-крепко обнимали свою катушку. Им всегда было очень весело, они дружно перекатывались в этой корзиночке и звонко ударялись бок о бок, от этого им становилось еще веселее. Иголка, слыша, как веселятся нитки и катушки, становилась все острее и злее, и еще глубже залезала в свою подушку-игольницу, чтобы не слышать их веселый смех.

Но, однажды, стеклянная дверка шкафа открылась, и на иголку посмотрели два удивительных глаза. Это была маленькая девочка Аленка.

- Ой, - сказала Аленка, -а у меня оторвалась пуговка, и мама сказала, чтобы я осторожно взяла иголку и нитку, сама пришла. Аленка протянула руку, и своими маленькими пальчиками взяла иголку и одну катушку с нитками, но иголка, которая считала себя самой красивой, не захотела помогать Аленке вместе с какой-то длинной ниткой. Стальная иголка решила помочь Аленке одна. Она ловко выскочила из игольницы и быстро скользнула острием в отверстие у пуговки и также ловко и быстро выскользнула с другой стороны, но пуговка почему-то сразу упала на пол, укатилась под диван, и Аленке долго пришлось ее искать. Иголка обиделась на такую непослушную пуговицу и опять глубоко спрятала свой нос в подушку-игольницу. Тогда Аленке решила помочь ниточка, она скользнула с катушки и пролезла в одно отверстие у пуговки, потом в другое и ныряла до тех пор, пока не запуталась вокруг пуговки. Аленка побежала к маме, чтобы пожаловаться на капризную иголку, шаловливую нитку и непослушную пуговицу. Мама обняла Аленку, посадила рядом с собой на диван и сказала:- Иголка капризна из-за того, что у нее нет друзей, но мы с тобой можем ей помочь.

- А как? – спросила Аленка.
- Мы подружим ее с любой разноцветной ниточкой, ведь у каждой иголки есть отверстие-ушко, и в это отверстие мы просунем ниточку.
- Но нитка такая длинная, как же мы ее просунем? – удивилась Аленка.
- Чтобы ниточка опять не запутала нашу пуговку и подходила нашей иголке в подружки, ее просто надо измерить и отрезать от остальной длинной нитки, которая останется на катушке.

И мама показала Аленке, как надо отмерить ниточку. Она взяла один конец нитки пальцами правой руки, а левой длинную нитку протянула вокруг своего локтя до встречи с концом нитки, взяла ножницы и отрезала.

- А вот теперь, мы подружила отрезанную ниточку с нашей иголкой, - сказала мама.

Она считала пушинки на одном конце отрезанной нитки, покрутила его между пальцами и продела в отверстие иголки. Концы отрезанной ниточки взяла вместе и намотала вокруг указательного пальца два раза, потом большим пальцем сняла эту петельку, потянула вниз, и получился узелок.

- Вот теперь иголка с ниткой подружились и вместе могут пришить пуговку.

Аленка взяла иголку с ниточкой и воткнула в материал платья как раз там, где оторвалась пуговка. Иголка показала свой любопытный нос с другой стороны, девочка ухватила его и потянула иголку вверх. Нитка своим узелком крепко ухватилась за платье, тогда Аленка отправила иголку в отверстие пуговки, потом в другое, затем опять в материал.

Иголке понравилась такая игра, и она радостно заскользила из одного отверстия пуговки в другое, а за ней весело побежала ниточка, пытаясь ее догнать. Так они и играли в догонялки, а пуговка, тем временем, пришивалась к платью все крепче и крепче, пока длина ниточки не сократилась.

- А вот теперь, нам надо закрепить нашу иголку к платью, чтобы ниточка не ослабла и наша пуговка опять не убежала.

Мама иголкой поддела материал платья, потянула иголку и сделала небольшую петельку из нитки. Иголочка нырнула в эту петельку,

мама подергала ниточку из стороны в сторону, и получился узелок. Аленка сама отрезала короткую ниточку ножницами.

- Вот моя пуговка и на месте!- радостно воскликнула Аленка.

- Тихо, Аленушка, не шуми, посмотри на нашу нитку с иголочкой, они набегались, очень устали и хотят отдохнуть. Давай их уберем на свои любимые места.

- Давай, - шепотом ответила Аленка. Она бережно взяла иголку и воткнула острым носиком в ее любимую подушку-игольницу, катушку с нитками положила в корзиночку для рукоделия. Сказала им: «Большое спасибо». И закрыла дверки шкафа. Иголочка очень устала и быстро нырнула поглубже в свою подушку, заснула крепким сном. А рядом тихо лежали катушки с нитками и они больше не шумели, так как вспоминали, как было весело им играть с иголкой в догонялки, завтра они придумают новую игру.

С тех пор иголка без ниточки нигде не появлялись, а про самых дружных ребят стали говорить, что они неразлучны, как иголка с ниткой.

#### **Приложение 4 Конспекты занятий по ручному труду**

##### **Тема: "Подружим иголку с ниточкой" Обучающие задачи:**

- |   |   |
|---|---|
| продолжать  | • знакомить детей со швейными принадлежностями: |
| иголкой,  | • ниткой, игольницей; учить отмерять нужную     |
| длину нитки;  | •   |
| учить вдевать   | • нитку в иголку и завязывать узелок на конце   |
| нитки;  |   |
| учить пришивать пуговицу к лоскутку ткани;                  |   |
| закреплять знания правил техники безопасности при работе со |   |
| швейными  |   |
| учить   | • принадлежностями и ножницами; продолжать      |
|   | • планировать последовательность своей работы;  |

продолжать учить детей содержать своё рабочее место в чистоте и порядке.

**Развивающие задачи :** развивать аккуратность, усидчивость, доводить начатое дело до конца; продолжать развивать желание заниматься ручным трудом; развивать умение пользоваться как краткой, так и распространённой формой ответа, в зависимости от вопроса.

**Воспитательные задачи:** воспитывать бережное и аккуратное отношение к швейным принадлежностям; воспитывать положительные нравственные качества: терпение, старательность, взаимопомощь.

### **Активизация речи:**

Катушка, нитки (а), игла, ушко, остриё, вдевать, узелок, пуговица, отверстие.

### **Предшествующая работа:**

1. Чтение сказки “Как иголка подружилась с ниточкой” (см. [Приложение](#)).
2. Рассматривание швейных принадлежностей.
3. Изготовление игольниц.
4. Занятие по технике безопасности “Учимся работать с ножницами”

### **Материал к 1 занятию:**

Демонстрационный: ножницы, иголка большого размера, катушка с нитками, текст сказки “Как иголка подружилась с ниточкой”.

### Раздаточный на каждого

ребёнка: поднос, игольница с иголкой, катушка с нитками, ножницы .

### **Материал ко 2 занятию:**

Демонстрационный тот же +  
кукольное платье, пуговица  
большого размера.

Раздаточный тот же + лоскуток ткани  
на каждого, пуговица с двумя  
отверстиями.

**Методы и приёмы:**

1. Создание заинтересованности.
2. Установка на правильную осанку.
3. Беседа, с целью оживления впечатлений, полученных от прочтения новой сказки.
4. Активизация речи детей.
5. Показ с объяснением.
6. Напоминание правил по технике безопасности при работе с ножницами.
7. Динамическая пауза.
8. Рассматривание схем последовательности работы.
9. Практическая деятельность детей.
10. Уточняющие вопросы.
11. Помощь со стороны взрослого и детей тем, кто затрудняется.
12. Использование художественного слова и музыкального сопровождения.
13. Анализ и самооценка деятельности детьми.

**Рекомендация:**

Оба занятия проводятся по подгруппам.

**Организационный момент:**

1. Перед занятием воспитатель даёт поручение дежурным: разложить необходимый материал.
2. Со всеми детьми проводит подвижную игру “Весёлая иголка”.

**Описание игры:**

дети стоят по кругу, выбирается ребёнок - “Иголочка” с помощью считалочки:

- 1, 2, 3, 4, 5,

Станем мы сейчас играть.

Ты, иголка, выходи Нитку за собой веди!

“Иголочка” - ребёнок бежит между детьми, тот до кого она дотрагивается, берёт её за талию и продолжает бегать с ней, игра заканчивается тогда, когда все дети окажутся держащими друг друга за талию, т.е. получится “иголка с длинной ниткой”.

3. Упражнение на восстановление дыхания “Подуй на ниточку”.

4. Садятся за столы, воспитатель даёт установку на правильную осанку.

## **1 занятие. Тема: “Вдевание нитки в иголку”.**

### **Содержание:**

Проводится беседа по прочитанной сказке.

- Давайте вспомним, с какой новой умной сказкой мы недавно с вами стали знакомиться?

- “Как иголка с ниточкой подружились”.

- А что интересного вы узнали из этой сказки? (*дети кратко передают содержание сказки*)

- Молодцы, не забыли, а сейчас слушайте внимательно, я вам расскажу сказку дальше, и мы узнаем, что же посоветовала мама Алёнке для того, чтобы иголка с ниточкой подружились.

- Мама погладила Алёнку по голове и сказала, что у каждой иголки есть специальное отверстие – “ушко”, и в это отверстие можно просунуть нитку, а чтобы нитка не запуталась, её надо отмерить, и мама показала Алёнке как надо правильно отмерять нужную длину нитки.

- Она взяла один конец нитки крепко пальцами левой руки, а катушку оставила в баночке для рукоделия, чтобы та не сбежала со стола, правой рукой мама обернула длинную ниточку вокруг локтя и взяла также её крепко пальцами левой руки. Получилась вот такая петля вокруг локтя, правой рукой мама взяла ножницы и отрезала длинную нитку. Посмотрите, какой длины получилась отрезанная ниточка (*показ*).

- Давайте попробуем тоже отмерить себе ниточку. Не забывайте, что руки у нас всех разной длины, поэтому и ниточка получится у вас только той длины, какая нужна будет только для ваших рук (*постановка цели*).

Дети отмеряют себе для работы нитку. (*Продуктивная деятельность детей*).

- Молодцы, ниточки отмерили, а теперь, чтобы подружить иголку с ниточкой нам надо нитку вдеть в ушко иголки. Посмотрите, как это сделаю я.

- Сначала я беру конец нитки в левую руку, а правой рукой зачищаю его от пушинок, и теперь закручивающим движением большого и указательного пальца заостряю этот конец нитки. Вот она и готова. Теперь нитку перекладываю в правую руку, а левой рукой из баночки для рукоделия беру крепко иголку, чтобы она не принесла нам вред, ведь из сказки мы помним, что она бывает очень капризная, может выскользнуть из пальцев и нас уколоть. Острый конец нитки отправляю в ушко и тяну с другой стороны. Посмотрите, как у меня качается иголочка на нитке, как на качелях, но она может в любой момент соскользнуть и убежать. Поэтому я сейчас оба конца ниточки заверну два раза вокруг правого указательного пальца, а большим пальцем сниму эту петельку, теперь потяну её вниз, вот узелок и готов (*показ с объяснением*).

Воспитатель предлагает детям взять из своих игольниц иголочку и вдеть в неё нитку, индивидуально помогает тем, у кого не получается.

- Молодцы, иголочка покачалась на ниточке и хочет отдохнуть. Воткните её в свою игольницу, пусть немного там посидит, а мы сейчас с вами немножко поиграем, снимем напряжение в наших плечах. Напомните мне, какое сейчас время года? (Весна). Правильно, а весна, как вы знаете, нам несёт дожди и грозы. Встаньте около стола и ... (*динамическая пауза*)

Капли первые упали, (*слегка постукивают пальцами по столу*)

Пауков перепугали. (*пальцами перебирают от пояса по ногам вниз*)

Дождик застучал сильнее, (*стучат громко по столу всеми пальцами*)

Птицы скрылись из средь ветвей. (*руки в стороны - махи*)

Дождь полил, как из ведра, (*пальцами стучат по столу*)

Разбежалась детвора. (*бег на месте*)

В небе молнии сверкают, (*резкие движения рук перед грудью*)

Гром всё небо разрывает, (*барабаны по столу кулаками*)

А потом из тучи солнце (*плавно поднимают руки вверх*)

Посмотрело к нам в оконце”. (*повороты головы из одной стороны в другую*)



- Немного с вами отдохнули, садитесь тихо, чтобы не разбудить нашу иголочку. (Дети садятся).

Воспитатель обращает внимание детей на схемы последовательности предыдущей работы:

- Посмотрите, ребята, у меня на столе лежат схемы вдевания нитки в иголку, только пока мы проветривали группу, ветер пошутил и их перепутал. Кто хочет разложить их по порядку и рассказать нам всю последовательность нашей предыдущей работы, что мы делали сначала, потом и чем закончили работу?

Ребёнок раскладывает схемы, проговаривая последовательность, если он затрудняется рассказать, но разложил правильно, то можно прибегнуть к помощи детей, перед этим обязательно похвалить первого ребёнка за то, что разложил все по порядку.

- Молодцы, были очень внимательные и запомнили всё правильно, но посмотрите, наша иголочка спит крепко, а рядом с ней другая иголочка на нас немного обижена, ей тоже хочется подружиться с ниточкой, давайте ей поможем и без моего показа, глядя только на схемы, вы самостоятельно вденете нитку в иголку.

Дети вдевают нитку в иголку, воспитатель включает спокойную музыку, помогает завязать узелок. Анализ:

- Справились с этим заданием очень хорошо, а у кого что-то не получалось? Кто тебе помог?

- Теперь воткните эту иголку тоже в игольницу. Давайте проверим, крепко ли они сидят в игольнице. Как можно проверить?

Да, можно перевернуть и потрясти над столом. Не выпадают? Молодцы, значит наши иголки крепко сидят на своей подушке-игольнице.

Воспитатель уточняет правила хранения иголок, даёт поручение дежурным.

- Иголки с нитками у нас подружились, сейчас сидят в игольницах, но из сказки мы узнали, что иголки хитрые и своенравные, норовят всё время сбежать из своей игольницы, поэтому все игольницы нужно убрать в безопасное место. У меня есть красивая коробочка с плотной крышкой, вот в неё сейчас наши дежурные и сложат все игольницы с иголками. Мы её плотно закрываем, и убираем в наш уголок ручного труда, и даже если кто-то нечаянно её уронит, она не откроется, и иголки не выпадут.

Дежурные убирают раздаточный материал, воспитатель подводит итог:

- Наши иголки сегодня нашли себе подружек – ниточек, а вот какое приключение ждёт этих подружек мы узнаем в следующий раз. Занятие закончено.

## **2 занятие. Тема: “Пришивание пуговиц”**

### **Содержание:**

Воспитатель проводит беседу по прочитанной сказке:

- Мы с вами недавно прочитали умную сказку, а кто вспомнит, как она называется?
- Как иголка с ниточкой подружились.
- Кто кратко расскажет, о чём она?
- У Аленки оторвалась на платье пуговка, и мама предложила Алёнке её пришить.
- Почему Алёнка не смогла её пришить сама?
- Иголка бала капризная и решила сама без нитки её пришить, она прыгала из одного отверстия пуговки в другое, но пуговка упала на пол.
- Кто ещё помогал девочке?
- Ей старалась помочь ниточка, но была очень длинная и запуталась вокруг пуговицы.
- Как вы думаете, почему так случилось, что ни иголка, ни ниточка не смогли помочь Алёнке?
- Они всё делали врозь.
- Правильно. А кто подружил капризную иголку с ниткой?
- Алёнина мама научила дочку, и нас, как нужно подружить иголку с ниточкой.
- А что для этого нужно сделать?
- Нужно ниточку вдеть в иголочку.
- Кто сможет показать, как нужно отмерить нитку, чтобы она понравилась иголочке, и та с ней подружилась?

Выходит ребёнок и показывает способ вдевания нитки в иголку, если ребёнок затрудняется, воспитатель предлагает обратить внимание на схему последовательности выполнения этой работы.

- А что мы забыли сделать?
- Узелок.
- Да, это, наверно, очень сложно. Кто покажет, как надо завязывать узелок?

Ребёнок показывает и проговаривает свои действия.

- Молодец, нам напомнил весь порядок вдевания нитки в иголку, давайте теперь все подружим свою иголочку с ниточкой (*постановка цели*)

Проходит совместная деятельность детей и воспитателя, используется художественное слово:

- Вот мы с вами отмерили ниточку и берём в помощники ... Инструмент бывалый,

Ни большой, ни  
малый, У него  
полно забот, Он  
и режет и  
стрижёт”.

- Что за инструмент поможет нам отрезать нитку? (Ножницы) - Правильно, нам помогут ножницы.

Напоминание правил работы с этим инструментом:

- Достаём их из чехла, на товарища не направляем и держим параллельно полу. Теперь отрезаем нитку и сразу же убираем ножницы на поднос, нам ещё пригодится их помощь.

- Теперь подготовим кончик ниточки, чтобы он мог легко залезть в отверстие иголки.

- Что для этого нужно сделать?

- Нужно убрать пушинки и немного покрутить между указательным и большим пальцами. затем вдеть в иголку.

Дети вдевают нитку, воспитатель помогает завязать узелок, предлагает положить их в игольницу и сделать небольшую паузу.

- Пусть наши игопочки пока посидят в своих игольницах, а мы сделаем небольшую зарядку.

- “Чтоб расти нам сильными, *энергичная ходьба на месте*

Крепкими и смелыми,

Ежедневно по утрам

Мы зарядку делаем. *поднять руки вверх (2 раза)*

Руки вверх мы поднимаем,

Все движенья повторяем,  
Приседаем и встаём *присесть, встать*  
И ничуть не устаём! ”

Воспитатель предлагает занять свои места и послушать приключение нитки и иголки дальше, рассказывание сопровождается показом.

- Алёнка взяла иголку с ниткой и воткнула в материал платья, как раз там, где оторвалась пуговка, потянула иголку вверх, и ниточка своим узелком крепко ухватилась за платье. Алёнка отправила любопытный носик иголки в другое отверстие пуговки, затем опять в первое, и иголка радостно стала нырять из одного отверстия в другое, а за ней весело бежала ниточка. “  
Бежит свинка – золотая щетинка,

Носочек стальной, а хвостик льняной ”.

- Так они и играли в догонялки, а пуговка пришивалась всё крепче и крепче к платью. Ниточка становилась всё короче и короче. И из длинной превратилась вот в такую. Мама показала как надо закрепить ниточку, чтобы пуговка не сбежала с платья.

Воспитатель ставит перед детьми новую цель.

- Чтобы красиво, правильно пришить пуговку, нужно сначала потренироваться. Я предлагаю вам сейчас пришить пуговку на простую тряпочку, а когда научитесь, то будете сами пришивать сбежавшие пуговики на свои платья и рубашки.

В процессе практической деятельности воспитатель использует наводящие вопросы, помощь, индивидуальный показ, советы, поощрения:

- С чего начнёте?  
- Как вы это сделаете?  
- Что потом?  
- Посмотри, как это сделаю я и т.п.  
- Теперь, я думаю, что ваши иголки набегались и очень устали, хотят отдохнуть. Воткните их остриём в любимую подушку-игольницу, а катушки с ниточками положите в баночку для рукоделия (*дети убирают своё рабочее место*).

- Так было и с Алёнкиной иголкой. От того, что сильно устала, она глубоко нырнула в подушку и заснула крепким сном. Ей снилось, как они весело играли с ниточкой и даже помогли Алёнке пришить пуговку на

платье. С тех пор иголка без ниточки нигде не появлялась, а про самых дружных ребят стали говорить, что они неразлучны, как иголка с ниткой.

- Молодцы хорошо потрудились и справились с заданием, а тем, у кого что-то не получилось, предлагаю не расстраиваться, а потренироваться дома и показать нам, как у него получилось.

- На следующих занятиях мы научим нашу иголку с ниткой в новую игру “Пошагай по дорожке”.

Воспитатель даёт поручение дежурным убрать раздаточный материал, вечером можно организовать сюжетно-ролевую игру “Ателье” и продуктивную деятельность

### **Конспект занятия Тема: «Цветные узелки»**

Когда за пальцами прилежно  
Сидите вы склонясь небрежно,  
Глаза и кудри опустя...”

А.С. Пушкин. Какие бы перемены не потрясли нашу планету, вышивание было и остаётся любимым занятием дам, девушек и девочек во всех странах мира. Наверное, нет более универсального способа украсить одежду, интерьер и подарки, чем вышивка. Шторы, скатерти, подушки, блузки, платья становятся произведением искусства, когда на них “распускаются” цветы, порхают птички или доминируют целые сюжеты.

На Руси умение вышивать передавалось из поколения в поколения, и обучать ребёнка этому ремеслу начинали с 4-5 лет. Крестьянская девочка должна была к своему совершеннолетию – пятнадцати-шестнадцати годам – сама себе приготовить приданное. В её сундуке до прихода сватов накапливалось до 100 полотенец, много скатертей, подзоров, наволочек, праздничной одежды и десятки метров холста, сотканного её руками.

На свадьбе из девичьего приданного устраивали своеобразную выставку, и гости строго оценивали умение и художественный вкус невесты. Но не только об этих качествах рассказывали рукотворные вещи. Их обилие, искусное исполнение, добротность, говорили о трудолюбии, усердии и терпении невесты, и всем было очевидно, что в дом к жениху входит прекрасная умелая хозяйка и заботливая жена!

В этом сезоне вышитые вещи, как никогда в моде. Конечно, можно достать из шкафа вещи, которые вышивали ещё ваши бабушки. Но это

для “неумёх”! Связь поколений и времён лучше ощущать на практике. Нам самим под силу сотворить рукотворное чудо так, что бабушкам не будет за нас стыдно.

**Конспект занятия. Тема: «Знакомство с рукоделием».**

**Цель:** Познакомить детей с понятием - рукоделие, с разнообразием вышивки. Воспитывать любовь к прекрасному. Вызвать желание вышивать самому.

**Словарь:** пяльцы, мулине, канва, схема.

**Материал к занятию:** Журналы по вышивке, готовые вышитые картины, образцы стежков, пяльцы, канва, мулине, схемы для вышивки.

**Ход занятия:**

Дети приходят в комнату, оборудованную под светёлку для рукоделия. Их встречает “Марья- Искусница”. Она показывает детям вышитые картины, рассказывает о том, откуда к нам пришло вышивание. Предлагает рассмотреть журналы для вышивки, образцы стежков, цветные схемы.

Дети рассказывают о том, где они раньше видели вышитые картины. МарьяИскусница спрашивает детей, знают ли они что необходимо для работы.

*Загадывает загадки:*

Два кольца, два конца, а посередине гвоздик.

*(Ножницы)*

Одноглазая старушка узоры вышивает.

*(Иголка)*

Нырляла, нырляла, да хвост потеряла.

*(Иголка с ниткой)*

Маленького роста я, тонкая и острая.

Носом путь себе ищу, за собою хвост тащу.

*(Иголка с ниткой)*

Дети рассматривают принадлежности для вышивания.

Марья-Искусница выясняет, хотели бы дети научиться вышивать. Объясняет, что прежде чем получится красивая картина, надо много трудиться, иметь усидчивость и терпение. В конце пригласить желающих научиться вышивать на следующее занятие.

## **Конспект занятия: Тема: «Знакомство со швом « Вперед иголку»».**

**Цель:** познакомить детей с народно – прикладным искусством Кубани – вышивкой;  
Учить вдевать нить в иголку, делать простейшие швы;  
Прививать любовь и интерес к декоративно- прикладному творчеству; Развивать мелкую моторику, гибкость и ловкость пальцев.

**Материал:** ткань, нитки « мулине», иглы, ножницы.

### **Ход занятия**

- Ребята, сегодня мы с вами побываем на выставке вышитых изделий Кубанских мастериц. Я много рассказывала вам о том, как жили люди в старину у нас на Кубани, об их быте, праздниках обычаях. Зимними холодными вечерами женщины и девочки занимались рукоделием. Умение искусно вышивать передавалось из поколения в поколение. И обучать этому ремеслу начинали в 5-6 лет. Девочка должна была к своему совершеннолетию – сама себе приготовить приданое. На свадьбе из девичьего приданного устраивали своеобразную выставку, и гости строго оценивали умение и художественный вкус невесты. Давайте и мы внимательно рассмотрим изделия наших мастериц, здесь и рушники, и скатерти (настольники) так в старину их называли, салфетки, подзоры. Какие чувства вызывают у вас эти изделия? Какие цвета использовали рукодельницы? Какие узоры вышиты на них? Если внимательно присмотреться, то можно увидеть что в своих работах мастерицы использовали разные виды швов. Здесь гладь и стебельчатый шов, шов «вперед иголку и крестик. Давайте и мы с вами попробуем научиться вышивать самые простейшие швы. Но сначала подготовим наши пальчики к работе.

### **Пальчиковая гимнастика.**

У меня есть две руки, Есть и  
десять пальчиков.

Десять ловких и веселых,  
Быстрых чудо – мальчиков.

Будут – будут, наши пальчики трудится,  
Не пристало чудо – мальчикам лениться!

- Мои пальчики тоже приготовились к работе. Возьмите иголку, только не забывайте, что с иголкой нужно обращаться

очень осторожно, иголку нельзя класть на стол, ее нужно втыкать в игольницу или в ткань, на которой вышиваешь. Нитку отрезаем ножницами зубами откусывать ее нельзя, можно испортить зубы. Нитку отрезаем под острым углом (показываю)- такой конец легче вдеть в иголку.

Шов « вперед иголку» выполняется справа налево. Иголку с ниткой пропускаем в материю через две – четыре нити, стежок и пропуск одинаковы. Стежки могут располагаться по лицевой и изнаночной стороне ткани в два ряда и более. Шов вперед иголку выполняют и по кривой линии. Хотите научиться? Тогда начинайте.

В процессе занятия помогаю детям правильно держать иголку. Учю как держать ткань, ткань зажимаем между большим и указательным пальцами, затем свободно кладем на указательный, средний, и безымянный и пропускаем под мизинец. Работая ткань не натягиваем слишком туго: большим пальцем придерживаем ее по сильнее, а мизинцем – слегка, тогда не будет перекосов в узоре. Поощряю самостоятельность детей. Если затрудняются, то помогаю. Закончив работу, рассматриваем, у кого что получилось. Дети делятся впечатлениями.

## **Конспект занятия по вышиванию в старшей группе**

### **Тема: «Солнышко»**

**Задачи:** Продолжать учить детей вышивать по разметке, швом “вперед иголка”. Закрепить умение вдеть нитку в иголку, предварительно сложив нить пополам; начинать и заканчивать работу без узелков. Воспитывать усидчивость, терпение.

**Материал:** белая ткань размер 20 на 20 с контуром солнышка, шкатулки для рукоделия; сундук бабушки - Загадушки. **Приемы:**

#### 1. Создание игровой мотивации.

Обратить внимание детей на сундук бабушки Загадушки. Что же там находится? Ты весь мир обогреваешь, и усталости не знаешь, Улыбаешься в оконце, и зовут тебя все ... (солнце).

Что-то солнышко не ярко светит. Чтобы оно ярче засветило, нужно взять наши “волшебные” ниточки и вышить его.

#### 2. Показ способов работы с привлечением опыта детей.

Отмерить нить через “локоток” и отрезать ее ножницами. Сложить нить пополам и продеть петлей в ушко иглы. На левой стороне ткани сделать



стежок, протянуть нить, оставив небольшую петельку, иглу ввести в эту петельку и туго затянуть нить.

Игла с ниткой в правой руке, а ткань в левой. Вышивание швом “вперед иголка”. Дошив до конца разметки, вывести остатки нити на левую сторону и закрепить за соседний стежок. Отрезать нить ножницами и аккуратно воткнуть иголочку в игольницу.

Перед тем как приступить к вышиванию, повторить правила безопасности труда и приготовить пальчики к работе.

Вот помощники	(показать пальчики)	(повертеть
мои	пальчиками)	
Их, как хочешь, поверни,	(поочередное складывание	
Раз, два, три, четыре, пять,	пальчиков)	
Не сидится им опять.		
Постучали, повертели	(постучать подушечками пальчиков о	
И работать захотели.	стол)	
	(сжатие пальчиков в кулачки)	

3. Самостоятельная работа детей.

4. Обыгрывание.

Рассмотреть готовые работы. У всех солнышко засветило ярче.

Солнышко яркое, солнышко жаркое,

Выйди, солнышко, скорей, будет деткам веселей.

## **Конспект занятия Тема: «Котик - коток.»**

**Задачи:** Продолжать учить детей вышивать на ткани “стебельчатым” швом, по намеченному контуру, используя в работе металлическую иголочку для вышивания, нитки мулине и пяльцы. Научить детей вытягивать нитки для работы из косички, сплетенной из ниток мулине. Закрепить умение вдвигать нитку в иголку; начинать и заканчивать работу без узелков. Воспитывать чувство наслаждения от красиво выполненной работы.

**Материал:** На каждого ребенка заранее подготовленный контур котенка на ткани. Ткань натянута на пяльцы; косичка из ниток мулине; шкатулка для рукоделия; котенок (мягкая игрушка).

**Приемы:**

1. Создание игровой мотивации.

Детей встречает котенок (мягкая игрушка), мяукает. Дети рассматривают его, какой он красивый, мягкий, пушистый, ласковый и т. д. Оказывается, котенок очень любит играть с клубочками ниток, а дети объясняют котенку о том, что у них много ниток, но они не для игры, а для вышивания. Нитки не намотаны в клубочки, а заплетены в косички. Котенок набегался, наигрался и очень устал. Предложить детям спеть ему песенку Приди, котенька – коток, приди серенький хвосток, Приди, котик, ночевать, будем песни напевать.

Уж как я тебе, коту, сладку песенку спою.

Эта песенка колыбельная, котенок начал засыпать. Положить его на подушечку и накрыть одеялком. Предложить детям вышить спящего котенка, а потом подарить ему свои работы.

## 2. Показ приемов вышивания стебельчатым швом.

Стебельчатый шов состоит из одинаковых косых стежков, плотно прилегающих друг к другу. Работу выполняют слева направо.

Закрепить нить на изнаночной стороне ткани.

Протянуть иголочку на лицевую сторону.

Сделать первый стежок.

Выполнить следующий стежок, выводя иголочку у середины предыдущего стежка.

Все последующие стежки вышивают как предыдущий, строго следя за тем, чтобы стежки были одинаковыми, а натяжение ниточки равномерное, тогда шов получается рельефным.

Ниточка должна находиться всегда с левой стороны по отношению к стежкам (лучше снизу). Менять положение ниточки во время работы нельзя.

## 3. Самостоятельная работа детей.

Прежде, чем приступить к работе, вспомнить о правилах безопасности труда и разогреть пальчики.

“Во дворе у брата бегали котята.

Испугавшись щелчка, разбежались кто куда.”

(Кончик указательного пальца правой руки сильно вдавить в подушечку большого пальца. Остальные пальцы поднять вверх.

Указательный палец резким движением вперед делает сильный щелчок в воздух 3 раза.

По аналогии выполнять щелчки остальными пальцами.)

## 4. Рассматривание вышитых работ.

## 5. Упражнение на расслабление “Волшебный сон”.

Любопытная Варвара	А потом опять вперед
Смотрит влево...	Тут немного отдохнет.
Смотрит вправо...	Шея не напряжена!

И рассла-а-бле-на...

(Движения повторяются по два раза в каждую сторону) А Варвара смотрит вверх!

Расслабление приятно!

Выше всех, все дальше вверх! Шея не напряжена  
Возвращается обратно - И рассла-а-бле-на...  
(Медленно опустить голову вниз)

А теперь посмотрит вниз - Расслабление  
Мышцы шеи напряглись! приятно! Шея не  
Возвращается обратно – напряжена.  
И рассла-а-бле-на...

## **Конспект занятия в подготовительной группе**

### **Тема: «Вышивка крестом»**

**Цель:** Прививать интерес к народному творчеству; воспитывать навыки работы в коллективе, трудолюбие, усидчивость; учить детей вышивать крестиком. **Материал:** Канва, нитки «мулине», схемы для вышивания, иглы.

### **Ход занятия**

Ребята, вчера я читала книгу «Станица Поповичевская». Вы же знаете, так называлась в старину наша станица Калининская. Я нашла там такую поговорку « Кто с детства не научится, так всю жизнь намучится». Я вам уже рассказывала, как жили казаки в старину на Кубани. Проводив казака в поле, казачка сначала управлялась по хозяйству: кормила всех, доила корову, выгоняла на пастбище, будила детей. Мальчики постарше, ехали с отцом в поле, мальчики помладше шли пасти коров, коз, овец, гусей, а девочки оставались при матери, помогали ей по хозяйству. Когда вся скотина была накормлена, казачки брались за другое дело: ткали, вязали, пряли, вышивали. Пели песни и придумывали про себя пословицы. Вот я и подумала, что пора и нашим девочкам научиться чему - то новенькому. Девочки наши уже неплохие мастерицы, научились

вышивать несложными швами. Какие швы вы уже знаете? Правильно, стебельчатый, шов вперед иголку, назад иголку. Пора нам уже переходить к новому виду вышивки, крестом. «Крест» или, как его любят называть рукодельницы «крестик»- один из самых популярных видов вышивки. Нередко искусные мастерицы иглой и цветными нитками «перерисовывают» полотна знаменитых художников, удивляя точной копией картин, написанных кистью. Посмотрите, как я как я вышила копию картины И. И. Левитана «Золотая осень».

Дети рассматривают вышитую картину, сравнивают ее с репродукцией, обсуждают.

Удобнее всего вышивать «крестиком» на специальной ткани «канве». В начале работы нужно подготовить канву к работе, чтобы края не осыпались, промажем их с изнаночной стороны клеем ПВА. Вышивают крестиком в пальцах по счету. Квадратик на канве соответствует цветной клеточке схемы. Приемы вышивки просты, ведь крестик- это два стежка, пересекающиеся посередине. Счетные швы широко использовались для украшения одежды, скатертей, рушников, салфеток. Существует не мало разновидностей креста, один из них- крест односторонний. Им мы и будем учиться вышивать. В зависимости от того, как вышивают крестики- по горизонтали или вертикали- определяют технику их выполнения. Если ряд крестиков горизонтальный, то работу начинают слева на право, прокалывая ткань иглой сверху вниз и укладывая стежки на одном и том же расстоянии друг от друга (стежки наклонены вправо), затем возвращаются в обратном направлении (стежки наклонены влево). Вертикальный ряд крестиков вышивается снизу вверх: сначала прокладывают стежки с наклоном вправо, а на обратном пути «перекрещивают» их стежками с противоположным наклоном. На вышитом полотне все верхние стежки обязательно должны иметь один и тот же наклон. Давайте подготовим наши пальчики к работе.

## **Пальчиковая гимнастика**

### ***Кулачок***

Как фасолинки в  
стручке, Наши  
пальцы в кулачке.

Кулачки мы разгибаем  
И фасольки рассыпаем.  
Раз, два, три, четыре, пять-

Собираем все опять.

Напоминаю детям, как правильно обращаться с иглой, закреплять нитку на ткани.

А сейчас давайте поучимся прокладывать горизонтальные стежки. Для удобства проведем на канве прямую линию, по ней мы будем шить. Возьмем пальцы в левую руку, на канве видны маленькие квадратики, правой рукой делаем первый стежок. Показываю детям, как выполняется работа. Затем после того, как дети научатся прокладывать горизонтальные стежки, приступим к вертикальным стежкам. Это может быть на следующих занятиях. В конце занятия идет обсуждение работы. Как удалась им работа? Понравилось ли вышивать крестиком? Рассмотреть не сложные схемы, подготовить к следующему практическому занятию.

### **Конспект занятия**

**Тема:** « Напитаем душу красотой»

**Цель:** Продолжать знакомить детей с народно-прикладным искусством Кубани – вышивкой;

Дать представление о традициях кубанского быта;

Воспитывать интерес к произведениям народного искусства Кубани.

#### **Предварительная работа:**

Знакомство детей с народно-прикладным искусством Кубани – вышивкой.

Ознакомление с кубанскими обрядами, праздниками.

Прслушивание аудио и просмотр видео – записей Кубанского казачьего хора «Криница». Разучивание народных песен, хороводов.

**Материал:** белая ткань, нитки мулине, иголки, игольницы, ножницы, пальцы.

#### **Ход занятия:**

Воспитатель:

- Дети, я вам много рассказывала о том, как люди жили в старину у нас на Кубани, об их быте, праздниках, обычаях. Скажите, а чем, зимой занимались люди? (вышивали, шили, вязали).

- Да! Зимними холодными днями и вечерами люди занимались рукоделием, украшением своих домов – вязали, ткали, пряли, вышивали, мастерили игрушки. Иногда это делали в

одиночку, а чаще всего собирались вместе на сходницу. Не зря есть пословица: «Собирай свою родницу на веселую сходницу».

Задушевная песня всегда помогала людям в работе. Вместе дружно поработаем, а потом повеселимся, весну встречать будем. Хотите? Ну тогда милости прошу! ( педагог надевает фартук, украшенный народным кубанским орнаментом).

-Хозяйка в дому, что оладушек в меду.

- Она убирает, она подает.

-Она одна за все отвечает.

-Ведь какова пряжа, такова и рубаха.

- Проходите, гости дорогие, ко мне во светелку на сходницу. Посмотрите, сколько красивых вещей тут у меня. Их сделали руки взрослых людей с большой любовью и желанием. Поэтому они так украшают светелку. Что вам больше всего нравится? Что вы видите? (скатерти).

- Скатерти очень красивые, украшены бахромой. А мы с вами знаем, как называлась в старину скатерть?

- Настольник, так как клали ее на стол. Что вы еще видите? (салфетки, полотенца) А как на Кубани называли полотенца? (рушники).

- Давайте посмотрим, что вышивали умелые руки на этих рушниках. Какие узоры подбирали. Верно, узоры для своих вышивок народные рукодельницы подсматривали у природы. Это были цветы, птицы, животные.

- а какие цвета использовали мастерицы, чтобы вышить рушник? (красный, черный). Посмотрите на мой передник. Что вышито на нем? (цветы).

- а знаете, что означает эта вышивка? Цветок красный с цветами и бутонами – символ крепкой семьи. Корни - это дедушка и бабушка. Цветы это родители, а батоны – это дети. В крепкой семье уважают стариков, берегут родителей, любят детей. Прямая черная линия – символ земли.

- Оказывается, рушники, которые вы здесь видите, имеют свое специальное предназначение. Ими украшали свои дома, самый красивый вешали в красный угол, то есть в красивый, видный угол, где обычно висела икона. Было еще одно предназначение для рушников. С наступлением весны девушки выходили со своими рушниками на улицу весну встречать, красну закликать. Женщины в этот день пекли «птушек» или «жаворонков». Этих «птушек» раздавали детям. Давайте и мы с вами подготовимся к встрече

весны. Садитесь девочки сейчас будем вышивать , но сначала пальчики немножко разомнем, похлопаем в ладошки, в кулачок сожмем, затем их посчитаем и вышивать начнем: раз, два, три, четыре пять начинаем вышивать. ( дети садятся вышивать)

- Наши рукодельницы вышивают, шьют, за работой песенку тихонечко поют.

### Песня рукодельниц

Я скатерку вышиваю  
За стежком кладу стежок  
Вышла скатерть как живая  
Как живой на ней цветок

А вот тут сверкает с неба  
Солнца лучик золотой  
Ручеек журчит тихонько  
Он ведь тоже как живой

Шьет и шьет моя иголка  
Для детей старается  
Ты трудись моя иголка  
Вышивать я буду долго  
Мне работа нравится

- А теперь друзья немного от работы отдохнем и все вместе поиграем, потанцуем и споем. Но сначала подскажите, как у казаков назывались сапоги (чеботы), а сапожки у детей (чебаки).

#### Разминка.

Танцевали гопака  
Отбили ботинки  
Остались  
на ногах  
Чулки да  
резинки.

Куй, куй чебатов  
Подай  
баба  
молоток  
Не

подашь  
молотка  
Не подкую чебатка.

Или

Мы с веселой песней дружим  
По кубански говорим  
Хорошо живем не  
тужим Со сметаной  
хлеб едим.

Ты играй повеселей  
Гармошечка кубанская  
Мы девчата боевые  
С Края Краснодарского

Дети садятся, заканчивают работы.

- А теперь возьмем корзинку  
И поделочки свои  
Все в корзиночку  
положим Пригодятся  
нам они.

Ведь спешит весна к нам  
Скоро будет  
праздник мам Мы  
поделочки возьмем  
Мам поздравим с женским днем.  
А чтоб весна скорей пришла  
Мы залички пропоем,  
Пропоем и прочитаем  
Весну в гости позовем.

Жаворонушки прилетите-ка, весну - красну принесите-ка.  
Прилетайте, жаворонки, приносите девять ключей.  
Запирать будем на девять замков зиму  
лютую. Отпускать на волю весну  
красную.

Дети поют.



Ясна - красна, приди весна с  
голубою далью, С Иваном -  
да – Марьей, с золотистым  
гребнем С изумрудным  
стеблем.

Пришла весна, войной пошла на все  
зимнее: На льды – ливнем, на снег –  
теплом, на всю зиму - помелом.

Исполняется танец с платочками.

Дети:

Весна, весна, приходи,

Солнышко, солнышко высоко взойди, далеко посвети.

На темные лесочки,

на серые борочки, На

речку, на поля, на

синие моря, На

зеленый огород и на

весь народ.

- Педагог угощает детей печеными «жаворонками» (блюдо держит на  
рушнике вышитом в кубанском стиле).

Рушники повышивали

Весну в гости

мы позвали.

Наступает час

прощанья Всем

мы скажем – До

свиданья.

**Рисунок 1**

## Закрепление нити.

Любой шов начинается с закрепления нити, придерживаясь определенных правил. А правила такие: не делать на ткани узелка, тщательно прятать концы под стежками узора, не оставлять на изнанке ткани длинные концы.

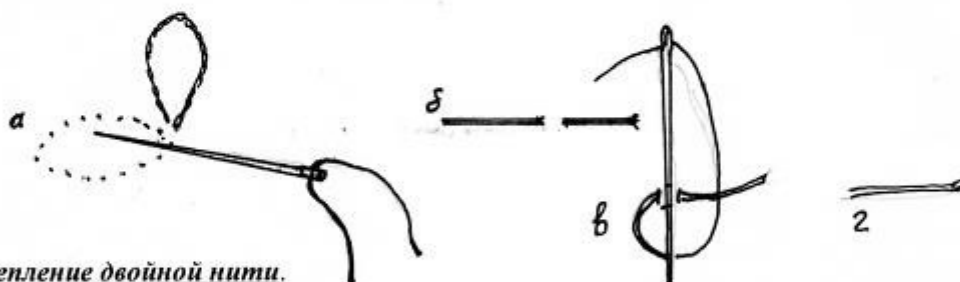
### Закрепление одинарной нити (гладь)

С лицевой стороны делают несколько стежков швом «вперед иголку» и оставляют совсем крохотный «хвостик», затем вышивают узор – под густыми стежками глади начальные стежки становятся не заметными.



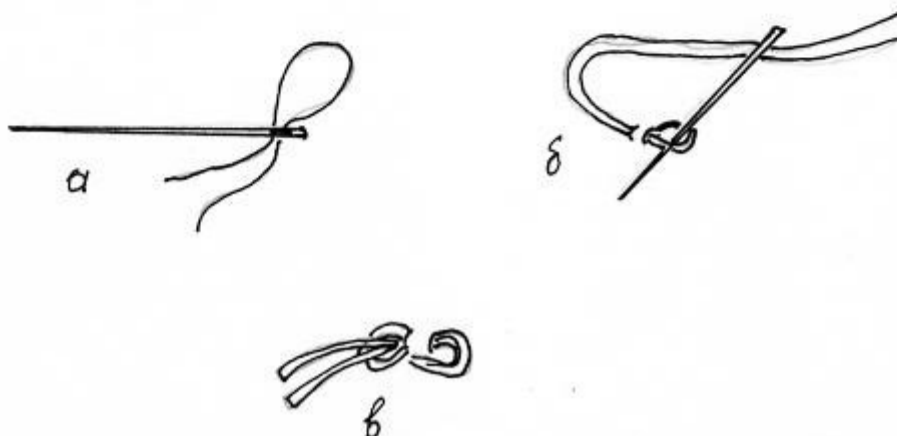
### Стебельчатый шов

С лицевой стороны по контурной линии рисунка прошивают ткань стежком равным 1-3мм (а, б) и вытягивают нить, оставив небольшой «хвостик». первый стежок закрепляют вторым стежком, положив его поперек первого (в). Нить туго затягивают и отрезают «хвостик».(г)



### Закрепление двойной нити.

Узор любой. Нить складывают пополам и продевают в ушко иглы. На лицевой стороне делают один стежок размером 1-3мм, (а) протягивают нить, оставив небольшую петельку, иголкой входят в «хвостик» (б) и туго затягивают нить.(в)



## Вышиваем

Потренируйся прокладывать ровные стежки на ткани в клетку или полоску



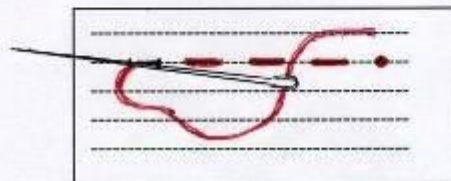
С помощью линейки разметить длину стежка.



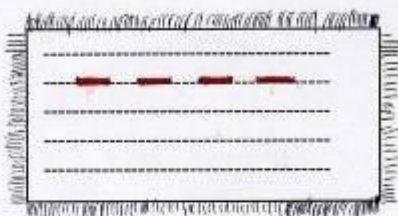
прокладывай стежки по намеченным точкам



Шов «вперед иголку»  
*Почему он так называется?*



закрепление нити на изнанке.

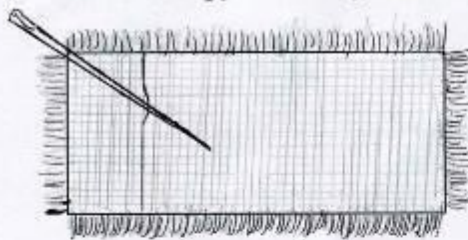


Изделие можно украсить бахромой.

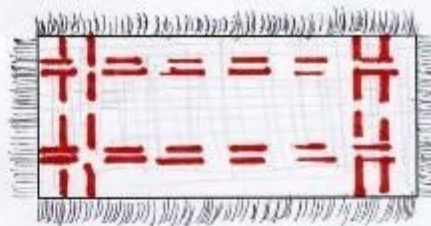


возьми ткань в клетку или полоску  
Прокладывай стежки по рисунку.

На ткани крупного переплетения можно вышивать по дорожкам.

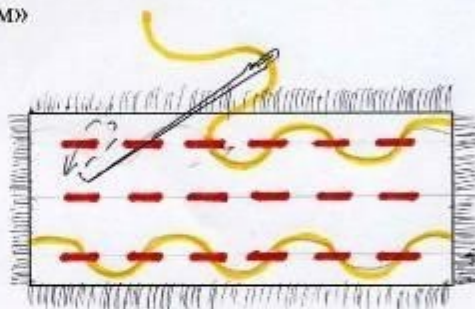
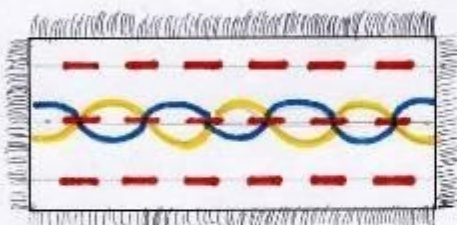


Поддевай иголкой нитки  
И выдергивай их



по намеченным дорожкам  
прокладывая нитку швом  
«вперед иголку».

Вот какие красивые узоры можно сделать с помощью швов «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом»



Это- шов «вперед иголку с перевивом».  
Почему он так называется?

### ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ СТЕЖКОВ

Полный крест  
по горизонтали



Полный крест  
по вертикали



Полный крест  
по диагонали



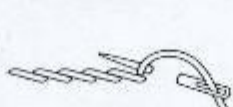
Шов «назад иголку»



Шов «вперед иголку»



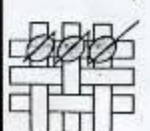
Стебельчатый шов



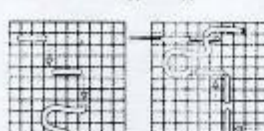
Обработка края скатерти



Вышивка бисером



Обшивка «в два хода»

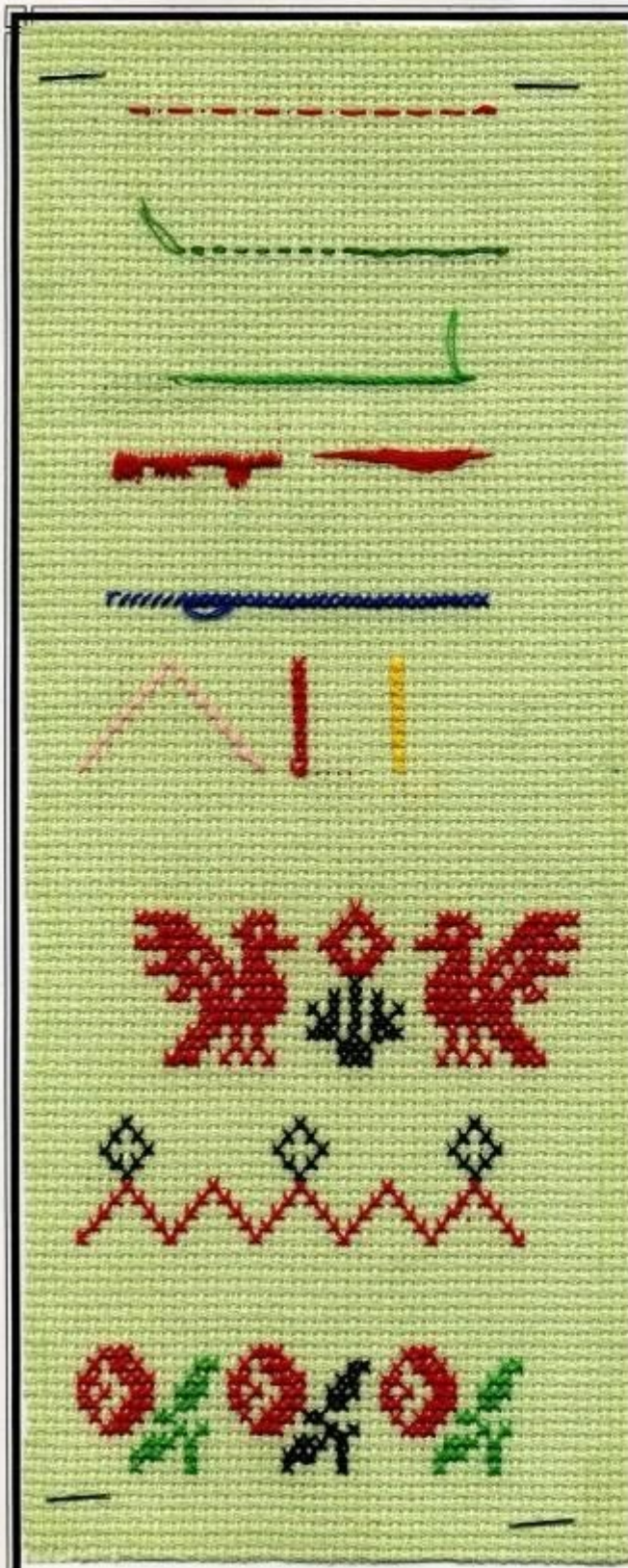


Французский узелок



Обработка угла под 45° (по диагонали)





1.Шов «вперед иголку»

2.Шов «назад иголку»

3.Стебельчатый шов

4.Гладь

5.Крест по горизонтали

6.Крест по диагонали и вертикали

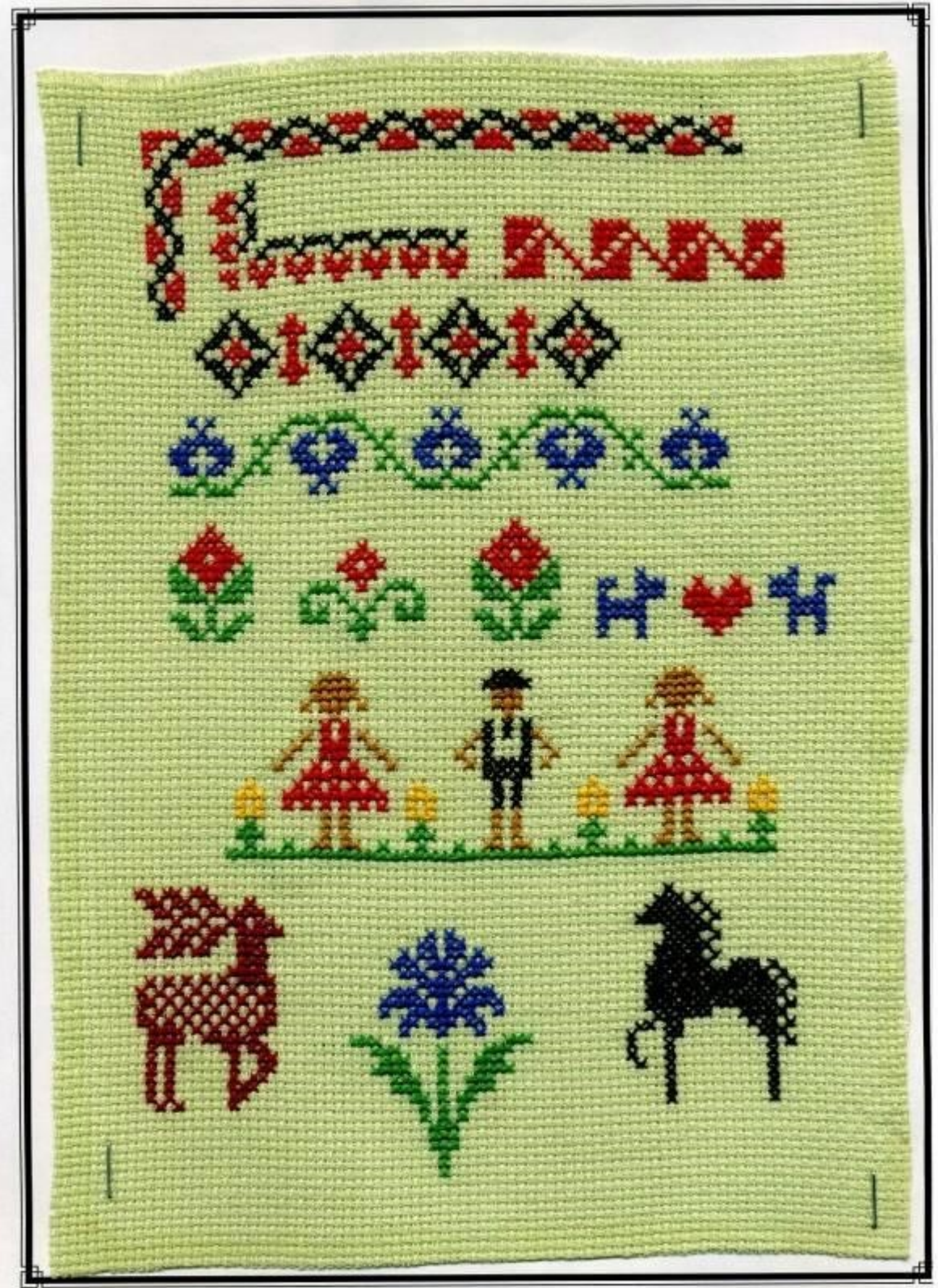
Орнаменты вышивки

1.Зооморфный

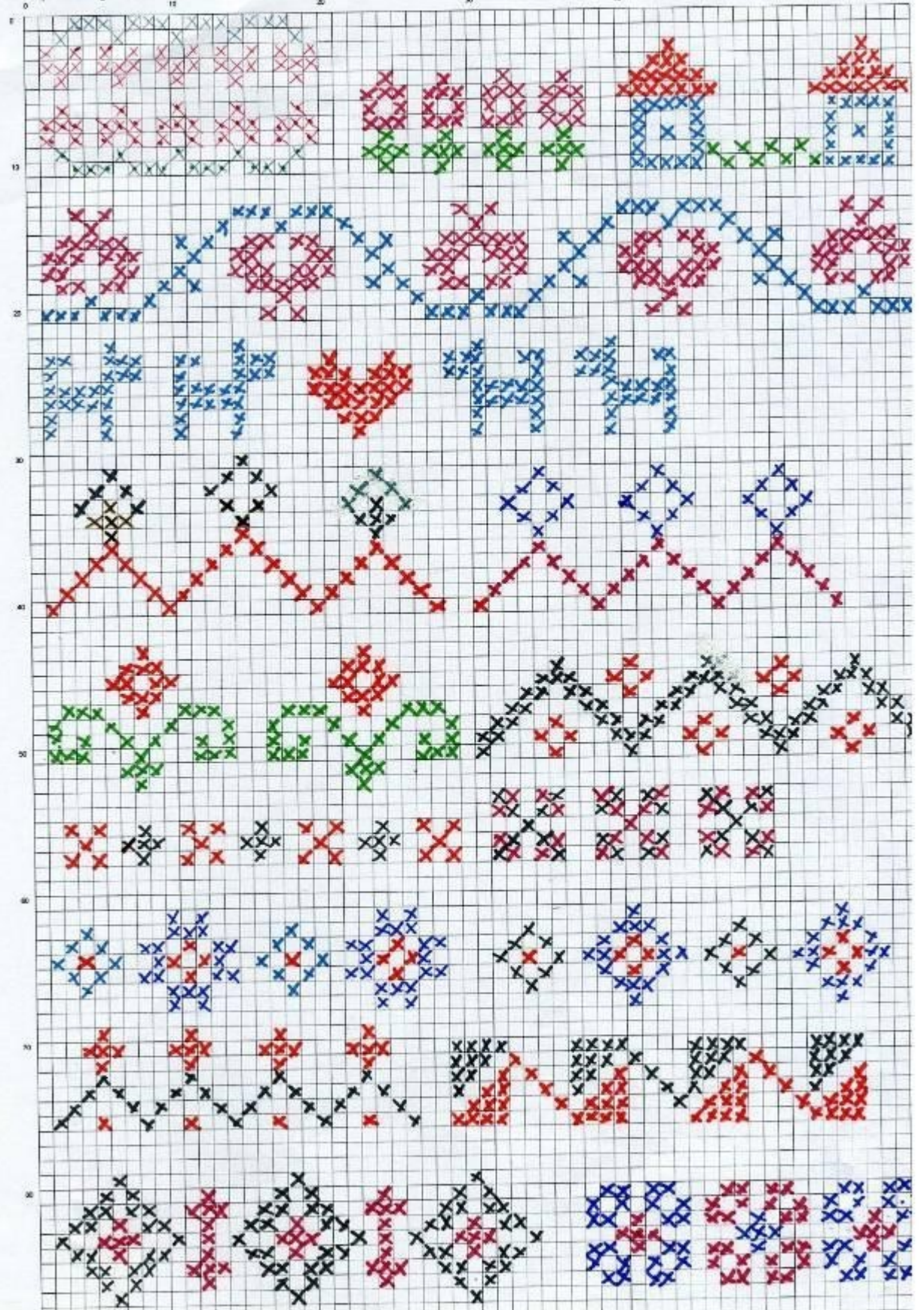
2.Геометрический

3.Растительный







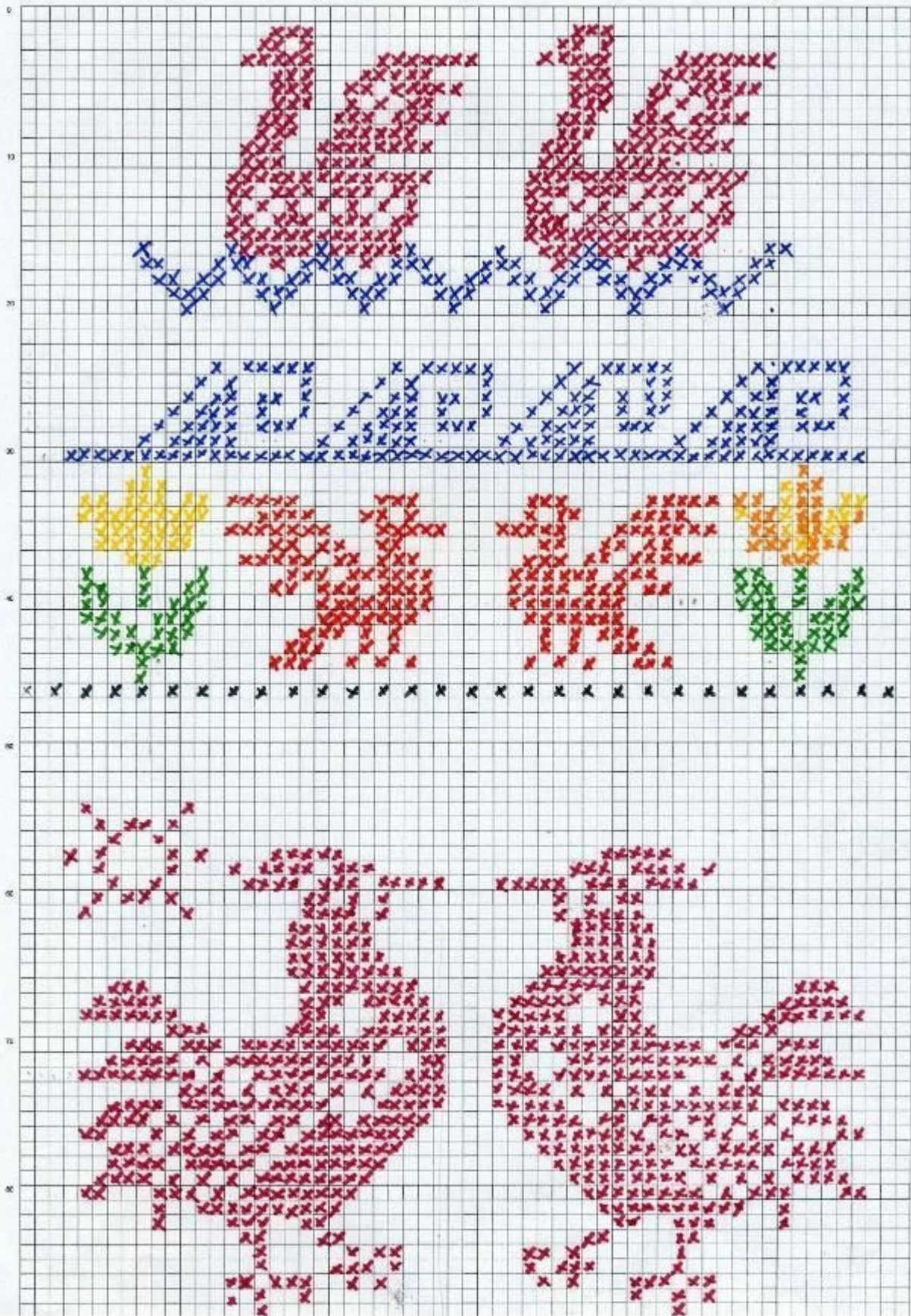




Initial picture origin: none

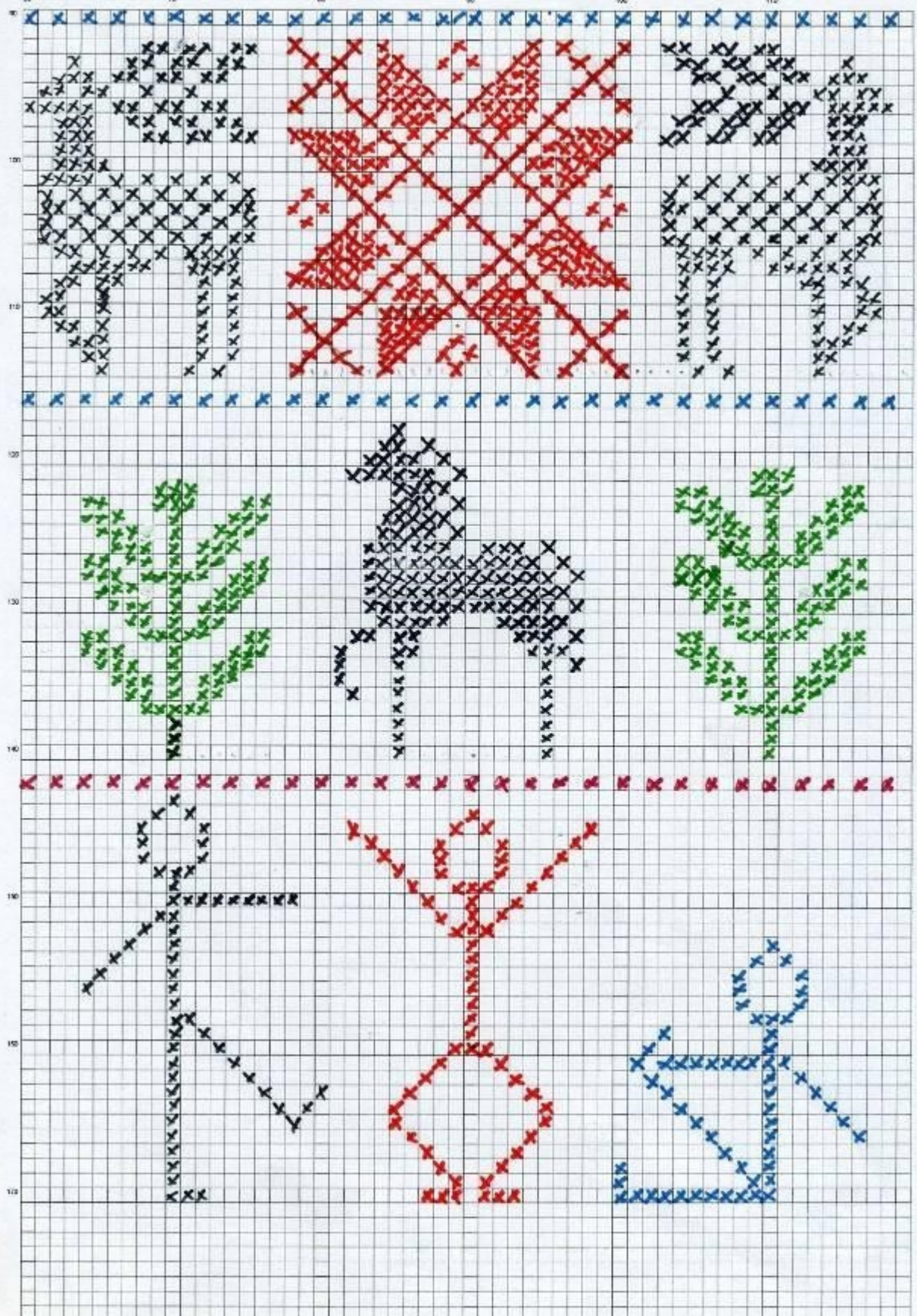








Initial picture origin: none



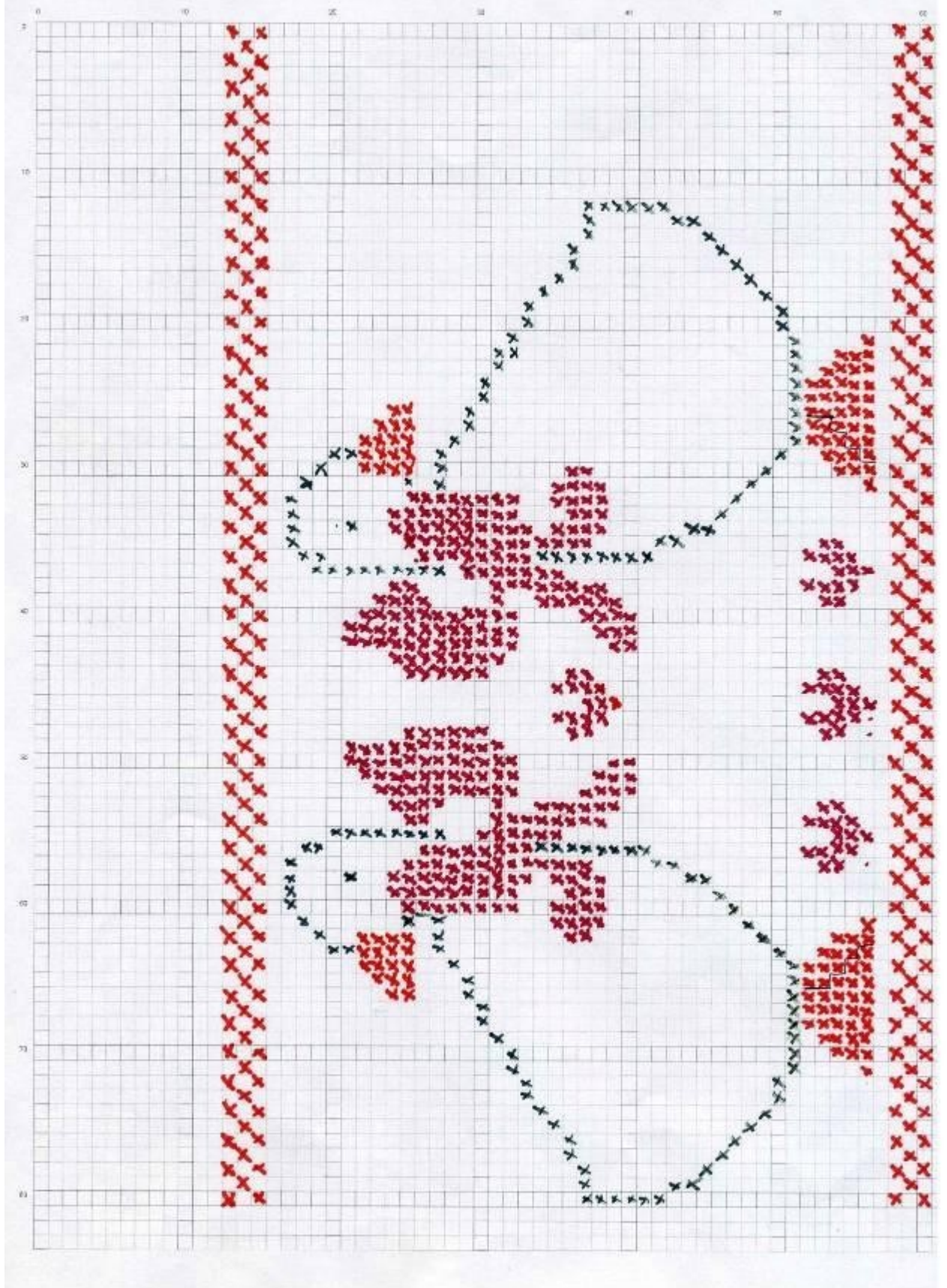


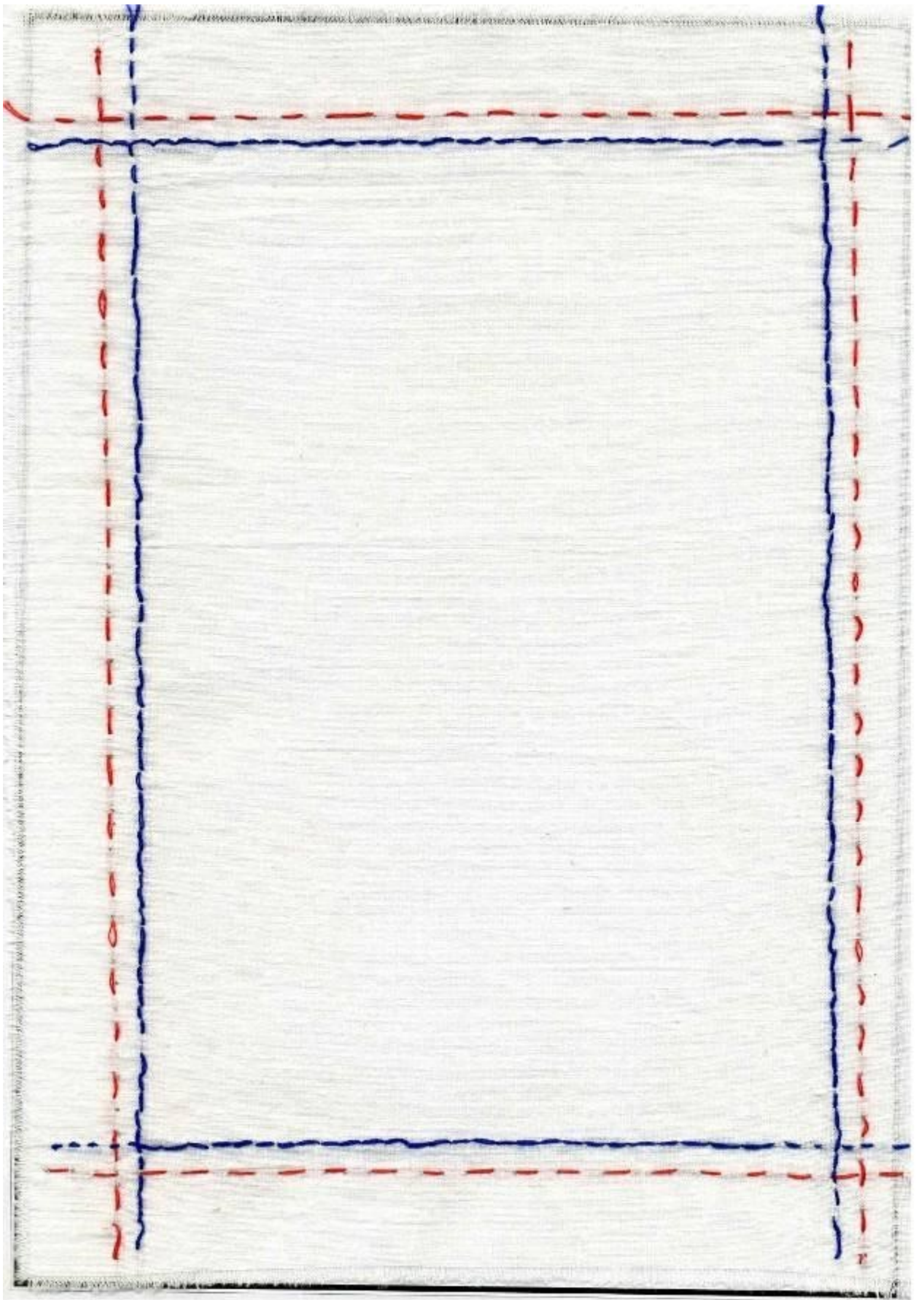
Initial picture origin: none





Initial picture origin: from file 'Φορο(05).jpg'













**« Коровка »**  
Никифоренко Валерия 7 лет.





**« Влюбленные воробьи »**  
Гребенникова Аня 7 лет

### **Используемая литература:**

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. (Под редакцией А.М. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. М. МОЗАИКА – СИНТЕЗ 2005.)
2. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. ( В.И. Логинова, Т. И. Ноткина и др. Изд. 3-е, переработанное. СП «ДЕТСТВОПРЕСС» 2000.)
3. мА.Н. Гангур «Орнаменты народной вышивки славянского населения Кубани»
4. В.А. Маркова, Данилина Л.М., Прасолова З.Г. «Воспитание у дошкольников любви к малой родине»
5. Л.Н. Литвинов «Станица Поповичевская»
6. М. Максакова, М. Кузьмина «Вышивка. Первые шаги»
7. Н.С. Сафонова, О.С. Молотова «Кружки художественной вышивки» М.1978
8. Опыт работ районных служб дошкольных образовательных учреждений и педагогов детских садов «Ты Кубань, ты наша Родина»

